

# LOUIDGI BELTRAME

Né en 1971 à Marseille / Born in 1971 in Marseille, France  
Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris, France

## FORMATION / EDUCATION

Le Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo, Paris, de 2003 à 2004  
Le Fresnoy, studio National des Arts Contemporains Tourcoing, de 1999 à 2001  
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille  
Villa Arson, Ecole Pilote Internationale d'art et de Recherche, Nice

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2019

*Louidgi Beltrame*, Centre d'art contemporain Circuit, Lausanne, Suisse, commissaire Isaline Vuille  
*Louidgi Beltrame*, Galerie Jousse Entreprise, Paris

2018

*Mesa curandera*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, com. Etienne Bernard

2016

*El Brujo*, Palais de Tokyo, Paris, commissaire, Julien Fonsacq  
*Cinelândia*, PLATOvideo06 - Modernismus,, Gallery of Ostrava, République Tchèque, com. Jen Kratochvil

2015

*Whatever the intentions of these forms in the desert*, Kunstverein Langenhagen, Allemagne, com. Ursula Schöndeling  
*Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert*, FRAC Normandie-Caen, com. Sylvie Froux

2014

*Nosotros también somos extraterrestres*, Galerie Jousse Entreprise, Paris

2013

*Louidgi Beltrame, Architectures Fantômes*, séance de projection monographique dans l'Auditorium du Louvre, Paris, en conversation avec Catherine David  
*Louidgi Beltrame*, VTape, Toronto, Canada, com. Lisa Steele

2012

*Cinelândia*, Galerie Jousse Entreprise, Paris

2011

*L'Architecture du Temps*, *Louidgi Beltrame*, Vidéo et Après, Centre Georges Pompidou, Paris, en conversation avec Christine Van Assche et Pascal Beausse

2010

*Energodar*, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, com. Claire Staebler  
*Gunkanjima*, *Louidgi Beltrame*, Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de Chelles, com. Eric Degouttes

2008

*Brasilia/Chandigarh*, Galerie Jousse Entreprise, Paris  
*Louidgi Beltrame*, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, com. Patrick Javault

2007

*The City as a Script*, Pinchuk Art Center, Kiev, com. Claire Staebler

2006

*Loudgi Beltrame*, l'Atelier du Jeu de Paume, Paris, com. Claire Jacquet

*Ondas Tropicaïs*, Les Nuits Tropicales, Palais de Tokyo, Paris, com. Claire Staebler

## EXPOSITIONS DE GROUPE / GROUP SHOWS (SELECTION)

2018

*Imagined Borders*, 12ème Biennale de Gwangju, Corée du sud, 2018, com. Clara Kim

*Stadtansichten*, Kunstverein Heidelberg, Allemagne, com. Ursula Schöndeling

*Voyage au long cours*, FRAC Normandie-Caen, com. Sylvie Froux

2017

*Unas Cosas*, Galeria Crisis, Lima, Pérou, com. Julia Moro

*Burning Then*, FMAC Genève, Suisse, com. Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille

*Y he aquí la luz*, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombie, com. Pascal Beausse

*What is not visible is not invisible*, Song Eun Artspace, Séoul, Corée, com. Laurence Gateau et A-C Duprat

2016

*What is not visible is not invisible*, National Museum of Singapore, com. Laurence Gateau & A-C Duprat

*Flatland*, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sérignan, com. Marianne Derrien & Sarah Ihler-Meyer

*Velocity*, NTU Center for Contemporary Art, Singapour, com. Mark Nash

2015

*Michelangelo Antonioni*, La Cinémathèque Française, Paris, com. Dominique Paini

*Plagiar o Futuro*, Hangar, Lisbonne, Portugal com. Andrea Rodriguez Novoa and Bruno Leitao

*L'Appropriationniste*, Villa du Parc, Annemasse, com. François Aubart

2014

*Les Ruines Circulaires*, Meet Factory, Pragues, République Tchèque, com. Jean-Marc Avrilla

*Double-Jeu*, Artistes et Architectes dans la collection du Frac Centre, Les Turbulences, Frac Centre, Orléans, com. Marie-Ange Brayer

*Video universe*, *The Magic of Images* - Laboral Centro de Arte, Girona, Espagne, com. Benjamin Weil

2013

*Hôtel de l'Exposition*, Chez Treize, Paris, commissaire Camille Azaïs

*Itinerarios del Video de Loop a Screen*, Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Espagne, com. Carlos Durán

2012

*Mutatis Mutandis*, Secession, Vienne, Autriche, com. Catherine David

*Número tres, de la casa a la fábrica*, La Virreina, Barcelone, Espagne, com. P. Beausse et P. Cassagnau

2011

*Video: An Art, A History (1965-2010). A selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art Museum Collections*, Singapore Art Museum, com. Christine Van Assche

*Dread of being devoured, desire to be devoured*, Centre d'Art Contemporain Bolit, Girona, Espagne

2010

*Nous ne notons pas les fleurs dit le géographe*, Bétonsalon, Paris, com. V. Bobin et J. Kläring

Nuit Blanche, Paris, com. Martin Bethenod

*Hiroshima Art Document*, Hiroshima, Japon, com. Yukiko Ito

*Les Ruines du Futur*, Château d'Oiron, com. Paul-Hervé Parsy

*Prisonniers du Soleil*, Le Plateau, Frac Ile de France, Paris, com. Guillaume Desanges

2008

*The Clearing*, *International Triennial of Contemporary Art*, National Gallery, Prague, com. Pascal Beausse

2007

*Brasilia/Chandigarh/le Havre*, Portraits de Villes, Musée d'art moderne André Malraux, le Havre, com. Annette Haudiquet

*Territoires en expansion*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne, com. Claire Jacquet

*Re-trait*, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris com. Claire Staebler

2006

*L'usage du Monde*, Salon Mali, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie, com. Ana Janevski

*Welcome in Heterotopia*, Echigo Tsumari Art Triennial, Niagata, Japon, com. Pascal Beausse

*Radiodays*, *What Happens When Viewers Become Listeners?*, De Appel, Amsterdam, Hollande com. Claire Staebler

**jousse!entreprise**

## PROJECTIONS / SCREENINGS

2018

Cinéphémère, FIAC, Paris, programmation de Natasa Petresin-Bachelez  
Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Forum des Images et Haus der Kulturen der Welt  
Carte Blanche du CNAP, Le Silencio, Paris, programmation de Pascale Cassagnau

2017

Filmadrid, Compétition Vanguardia, La Casa Encendida, Madrid  
*Current Past*, Island, Bruxelles, programmation de Nina Salamova

2016

*Comment ça va ?* D'après Godard, Oil Space, Videotage, Hong-Kong, programmation de Pascale Cassagnau  
DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne

2015

Festival International du Documentaire, Marseille, Compétition nationale, Marseille  
*Futurs, Matisse, Miro, Calder...* Cinéma Le Miroir, La vieille Charité, Marseille, prog. de Jean-Pierre Rehm

2014

Rencontres Internationales, La gaité Lyrique, Paris  
DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal  
Festival International du Documentaire, Marseille, La Java de la Source, prog. de Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand  
Cinéphémère, prog. de Jean-Pierre Rehm, FIAC, Paris  
*Utopia*, Journées Cinématographiques Dionysiennes, L'Ecran Saint-Denis, prog. d'Olivier Pierre

2013

Sharjah Biennial 11, Emirats Arabes Unis, prog. d'Apichatpong Weerasethakul & Jean-Pierre Rehm  
*State Fiction*, Frac Normandie-Caen, prog. de Julia Morandeira Arrizablaga  
*Vidéo, 10 ans après*, Centre Georges Pompidou, Paris, prog. de Florence Parot

2012

DocLisboa, International Competition, Lisbonne, Portugal  
*Visions Anatómiques*, INHA, Paris, prog. du Silo  
*Louidgi Beltrame*, Séance Spéciale, FRAC Franche-Comté, Besançon, prog. de Sylvie Zavatta

2011

*La géographie ça sert d'abord à faire la guerre*, programmation du BAL au cinéma des cinéastes, Paris, prog. du Peuple qui Manque  
DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal  
*Conversations Secrètes*, Festival International du Documentaire, Marseille, prog. de Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand

2010

Cinéphémère, FIAC, Paris  
*Matrix City*, Impakt Festival, Utrecht, Hollande

2009

*Topographie*, Cinémathèque française, Paris, prog. de François Bonenfant  
*8° international conférence DO.CO.MO.MO*, Programme Capacete, Fondation Funarte, Rio de Janeiro, Brésil, prog. d'Helmut Batista  
International Film Festival Rotterdam, Hollande

2008

Rencontres internationales Paris/Madrid/Berlin, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Museo Reina Sofia, Madrid & Maison Européenne de la Photographie, Paris  
*Pas d'histoires*, Contemporary French Film, University of Cambridge, Angleterre, prog. d'Anne-Sophie Dinant  
*Play Forward*, Festival International du Film de Locarno, Suisse  
*Traduire l'Europe*, Festival International du Documentaire, Marseille  
*10 ans Point Ligne Plan*, Centre Georges Pompidou, Paris

2007

*Monumenta*, Le Grand Palais, Paris, programmation de Point Ligne Plan

2006

*Two Scenes in Three Acts*, Speech Box, Theatre 3, Stockholm, Suède, prog. de Kim West

*Toutes les nuits (en 6 jours)*, Festival International du Documentaire, Marseille

*Rémanence*, Cinémathèque Française, Paris, prog. de François Bonenfant

## PRIX / AWARDS

Lauréat du Prix SAM pour l'art contemporain 2014

Nommé pour le Prix Meurice pour l'art contemporain 2011

## RÉSIDENCES ET BOURSES / RESIDENCIES AND BURSARIES

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 2017

Résidence Hors les Murs de l'Institut Français, Pérou, 2017

Soutien aux maisons de production : Image/Mouvement du CNAP, 2015

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 2011

Résidence Capacete à Rio de Janeiro et à Sao-Paulo, Brésil, 2010

Aide Individuelle à la création de la DRAC Ile de France, 2009

Allocation de recherche à l'étranger du CNAP, Ukraine, 2008

Aide à la création de la Ville de Paris, 2007

Résidence Villa Médicis Hors Les Murs de Cultures France, Brésil et Inde, 2006

Cité Internationale des Arts à Paris, de 2003 à 2004

Résidence Carte Jeune Génération de l'AFAA avec Vtape à Toronto, Canada, 2002

## BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Entretien avec Isabelle Bernini, Mouvement.net, janvier 2019

Raphael Brunel, Luidgi Beltrame, *Mesa curandera*, Raphael Brunel, Zerodeux online, 2018

*La nuit rose des Mesas* avec Luidgi Beltrame, Artnewspaper, numéro 3, décembre 2018

Emmanuelle Lequeux, *Transes chamaniques*, Beaux Arts Magazine, numéro 414, décembre 2018

Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, catalogue de l'exposition Y he aqui a luz, Museo de arte Miguel Urrutia de Bogotá

Anaël Pigeat, *Jean-Pierre Léaud, portrait de Louis XIV en Indien*, Artpress online, octobre 2016

Erika Balsom, *Face à Face, El Brujo*, édition SAM Art project 13, octobre 2016

Julien Fronsacq, *Quand l'histoire n'aspire plus à son achèvement...*, El Brujo, édition SAM Art project 13,

Virginie Duschene, *Portrait de Luidgi Beltrame*, Magazine L'oeil, Mars 2016

Valérie de Maulmin, *Nouveau Talent - Luidgi Beltrame*, Connaissance des arts Mars 2016

Marie de la Fresnaye, *Luidgi Beltrame "El Brujo"*, Artaïssime, Prix Sam art contemporain, Janvier/Avril 2016

Andrea Rodriguez Novoa, *Luidgi Beltrame, Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, Frac Basse-Normandie*, Zerodeux online, 2015

Alice Laguarda, *Luidgi Beltrame, Frac Basse-Normandie*, Artpress, numéro 425, octobre 2015

Patrick Javault, *Luidgi Beltrame*, ouvrage Art et Architecture, Collection du FRAC-CENTRE, 2014

Alexandra Fau, *Mesurer le travail accompli par le Frac Centre*, Archistorm n°67, juillet 2014

Mara Hoberman, *Luidgi Beltrame*, Artforum online, octobre 2014

Emmanuelle Lequeux, *La traversée du désert de Beltrame*, Beaux Arts Magazine, numéro 365, novembre 2014

Emmanuelle Lequeux, *Luidgi Beltrame*, Le Monde, 18 octobre 2014

Marie Martens, *Le pari cosmique de Luidgi Beltrame*, Connaissance des arts, numéro 730, octobre 2014

Roxana Azimi, *Indices de crimes*, Le quotidien de l'art, numéro 520, 14 janvier 2014

Alice Laguarda, *Résonnances Plastiques*, Numéro spécial : Oscar Niemeyer, l'Architecture d'Aujourd'hui

Lisa Steele, *Assembled in the Light*, Luidgi Beltrame and a fiction of the modern, Canadian Art, fall 2013

Alice Laguarda, *Oscar Niemeyer et les artistes contemporains*, Artpress, mars 2013

Entretien avec Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, Revue De(s)generations, novembre 2012

Charles Barachon, *Luidgi Beltrame*, Tecknikart, mars 2012

Johanna Frydman, *Luidgi Beltrame*, Modern Painter, avril 2012

Claire Moulène, *Caméra-stylo*, Les Inrocks n°848, du 2 février au 6 mars 2012

Anaël Pigeat, Luidgi Beltrame, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, Artpress n°387, mars 2012

Emmanuelle Lequeux, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, le Monde, 30 janvier 2012

Roxana Azimi, *Luidgi Beltrame traque l'utopie moderniste dans la jungle*, Le quotidien de l'art, novembre 2011

**jousse**entreprise

Florence Parot, *Brasilia/Chandigarh*, catalogue exposition Video, an Art, a History. A selection from the Centre Pompidou and Singapore Art Museum Collections

Anne-Lou Vincente, *Back in the USSR*, Trois couleurs, décembre-janvier 2011

Juliette Soulez, *Après Tchernobyl...* ARTINFO France, décembre 2010

Magalie Lesauvage, *Le devenir fictionnel de l'architecture*, fluctuat.net, décembre 2010

Rafael Pic, *Louidgi Beltrame et le cauchemar de l'architecte*, Art Aujourd'hui, n°198, décembre 2010

Santiago Garcia Navarro, *Perfil Louidgi Beltrame. La arquitectura del tiempo*, EXIT express n°54, octobre 2010

Anne-Marie Fèvre, *Une île entre gris et bleu*, Libération 2 octobre 2010.

Guillaume Désanges, *Louidgi Beltrame Gunkanjima*, Journal des Eglises Centre d'art de Chelles, saison 2

Roxana Azimi, *Barcelone capitale de la vidéo*, Le journal des arts, n°326, mai 2010

Frédéric Bonnet, *Paroles d'artiste, Louidgi Beltrame*, le journal des arts, n° 322, avril 2010.

Camille Azaïs, *Exposition prisonniers du Soleil au Plateau*, streetpress.com, mars 2010

Céline Piettre, *Prisonniers du soleil*, paris-art.com, mars 2010

Claire Moulène et Jean-max Colard, *Le grand mix*, Les Inrockuptibles n° 747 mars 2010

Guillaume Desanges, *Prisonniers du Soleil, Erudition concrète 2*, Journal de l'exposition, Mars 2010, Le Plateau, Frac île de France

Antonio Weinrichter, *Les rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin*, EXIT Express, n°44, Mai 2009

Jaime Pena, *Double Vision, Aproximaciones documentales*, Cahiers du Cinéma, supplément Avril 2009

Sarah Ihler-Meyer, *Songe d'une nuit d'hiver*, Paris-art.com, janvier 2009

Clément Dirié, *La tentation de l'architecture*, Archistorm, décembre 2008

Sarah Ihler-Meyer, *Brasilia/Chandigarh*, paris-art.com, novembre 2008

Nathalie Hegert, *The Image City*, Artslant, Novembre 2008

Damien Sauset, *Louidgi beltrame en mouvement*, Connaissance des arts photo 18, Novembre 2008

Elfi Turpin, *Brasilia/Chandigarh*, texte pour l'exposition à la galerie Jousse Entreprise à Paris, novembre 2008

Patrick Javault, *Coïncidence des plans*, texte pour l'exposition Louidgi Beltrame au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, octobre 2008

Nathalie Castetz, *Villes rêvées des Architectes*, Libération, 10 août 2007

Jean-Christophe Royoux, *Le temps d'après ou le nouvel abri*, catalogue de l'exposition Le Havre, Brasilia, Chandigarh, Portraits de villes, Musée André malraux, le Havre, juin 2007

Frédéric Wecker, *Re-Trait, une exposition à thèse*, ART 21, n°12, 2007

Jaskiran Kaur, *A tale of two cities*, The Indian express, 24 janvier 2007

Smriti Sharma, *City, Brasilia compared in film by a French*, Chandigarh Tribune, 25 janvier 2007

Vandan Shukla, *A tale of two planned cities*, Times of Chandigarh, 24 janvier 2007

Nonika Singh, *A tale of two cities*, Hindustan times, 24 janvier 2007

Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition Territoires en extension à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007

Pascal Beausse, *Welcome in heterotopia*, catalogue de Echigo-Tsumari Art Triennial 2006

Anaïd Demir, *Etrange Histoire*, Journal des Arts, numéro 244, octobre 2006

Entretien avec Nicolas Exertier, *Dystopie Architecturale*, Art Présence, juillet-septembre 2006, numéro 59. Stéphanie Moisdon, *Liberen las fantasmas*, dans la revue Pic Nic, Mexique, numéro 11, Juillet-Août 2006

Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Brasilia*, texte écrit pour la performance-lecture Ondas Tropicaux dans le cadre de l'exposition Lost Paradise au Palais de Tokyo, 2006.

Catalogue de l'exposition Radiodays, *What Happens when viewers become listeners?*, De Appel, 2005.

Stéphanie Moisdon, *Libérez les fantômes*, éditions Point-Ligne-Plan, 2006

Jean-Christophe Royoux, *Multipistes*, catalogue Argos Festival, Bruxelles, 2005.

Pascal Beausse, *Individus en stand-by* et Lisa Steele, *The girl is at the window* dans la Monographie Louidgi Beltrame, éditions Vtape (Toronto) et AFAA, 2005.

Paris-Project-Room Archives, catalogue des expositions, 2005.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, livre du Pavillon, Laboratoire de Recherche du Palais de Tokyo, Paris, 2004

Panorama 2, catalogue de l'exposition du Fresnoy, 2001