

LOUDIGI BELTRAME

EDUCATION

Le Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo, Paris, France, from 2003 to 2004

Le Fresnoy, studio National des Arts Contemporains Tourcoing, France, from 1999 to 2001

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, France

Villa Arson, École Pilote Internationale d'art et de Recherche, Nice, France

SOLO SHOWS

2021

Como te cura, como levanta, como florece, curator: Florencia Portocarrero, Musée d'Art Contemporain de Lima, Peru

2019

Curaderos, lagunas y huaqueros, curator: Isaline Vuille Centre d'art contemporain Circuit, Lausanne, Swiss
Par ta trace, par ton ombre, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2018

Mesa curandera, curator Etienne Bernard, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, France

2016

El Brujo, curator: Julien Fronsacq, Palais de Tokyo, Paris, France

Cinelândia, curator: Jen Kratochvil, PLATOvideo06 - Modernismus, Gallery of Ostrava, Czech Republic

2015

Whatever the intentions of these forms in the desert, curator: Ursula Schöndeling Kunstverein
Langenhagen, Germany

Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, curator: Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen,
Caen, France

2014

Nosotros también somos extraterrestres, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2013

Louidgi Beltrame, Architectures Fantômes, in conversation with Catherine David, monographic screening
in the Auditorium du Louvre, Paris, France

Louidgi Beltrame, curator: Lisa Steele VTape, Toronto, Canada

2012

Cinelândia, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2011

L'Architecture du Temps, Louidgi Beltrame, in conversation with Christine Van Assche and Pascal Beausse
Vidéo et Après, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2010

Energodar, curator: Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

Gunkanjima, Louidgi Beltrame, curator: Eric Degouttes Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de Chelles, France

2008

Brasilia/Chandigarh, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Louidgi Beltrame, curator: Patrick Javault, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

2007

The City as a Script, curator: Claire Staebler Pinchuk Art Center, Kiev, Ukraine

jousseentreprise

2006

Louidgi Beltrame, curator: Claire Jacquet, l'Atelier du Jeu de Paume, Paris, France

Ondas Tropicaïs, curator: Claire Staebler, Les Nuits Tropicales, Palais de Tokyo, Paris, France

GROUP SHOWS

2021

Exhibition of the laureates of the 1% award of the Crédit Municipal of Paris, Musée d'Art Moderne de Paris, France

A Natural History of Ruins, curator: Catalina Lozano Centre d'Art Contemporain Pivô, Sao-Paulo, Brazil

2020

Reality Is Not What It Seems, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2019

Inventer le lieu à son endroit !, Réfectoire des nonnes, Ensba - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, France

2018

Imagined Borders, curator: Clara Kim, 12ème Biennale de Gwangju, South Korea

Stadtansichten, curator: Ursula Schöndeling, Kunstverein Heidelberg, Germany

Voyage au long cours, curator: Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2017

Unas Cosas, curator: Julia Moro, Galeria Crisis, Lima, Peru

Burning Then, curator: Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille FMAC Geneva, Swiss

Y he aquí la luz, curator: Pascal Beausse, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogota, Colombia

What is not visible is not invisible, curators: Laurence Gateau and A-C Duprat, Song Eun Artspace, Seoul, South Korea

Louidgi Beltrame | Tim Eitel | Julien Prévieux, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2016

What is not visible is not invisible, curators: Laurence Gateau and A-C. Duprat, National Museum of Singapore, Singapore

Flatland, curators: Marianne Derrien and Sarah Ihler-Meyer, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, Sérignan, France

Velocity, curator: Mark Nash, NTU Center for Contemporary Art, Singapore

2015

Michelangelo Antonioni, curator: Dominique Païni La Cinémathèque Française, Paris, France

Plagiar o Futuro, curators: Andrea Rodriguez Novoa and Bruno Leitao, Hangar, Lisboa, Portugal

L'Appropriationniste, curator: François Aubart, Villa du Parc, Annemasse, France

2014

Les Ruines Circulaires, curator: Jean-Marc Avrilla, Meet Factory, Pragues, Czech Republic

Double-Jeu, Artistes et Architectes dans la collection du Frac Centre - Les Turbulences, curator: Marie-Ange Brayer, Frac Centre, Orléans, France

Video universe, The Magic of Images, curator: Benjamin Weil, Laboral Centro de Arte, Girona, Spain

2013

Hôtel de l'Exposition, curator: Camille Azaïs, Chez Treize, Paris, France

Itinerarios del Video de Loop a Screen, curator: Carlos Durán, Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Spain

2012

Mutatis Mutandis, curator: Catherine David, Secession, Vienna, Austria

Número tres, de la casa a la fábrica, commissariat : Pascal Beausse et Pascale Cassagnau La Virreina, Barcelone, Espagne

2011

Video: An Art, A History (1965-2010). A selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art

jousses|entreprise

Museum Collections, curator: Christine Van Assche, Singapore Art Museum, Singapore
Dread of being devoured, desire to be devoured, Centre d'Art Contemporain Bolit, Girona, Spain

2010

Nous ne notons pas les fleurs dit le géographe, curators: V. Bobin et J. Kläring, Bétonsalon - Centre d'art contemporain, Paris, France

Nuit Blanche, commissariat : Martin Bethenod Paris, France

Hiroshima Art Document, curator: Yukiko Ito, Hiroshima, Japan

Les Ruines du Futur, curator: Paul-Hervé Parsy, Château d'Oiron, Plaines-et-Vallées, France

Prisonniers du Soleil, commissariat : Guillaume Desanges Le Plateau, Frac Ile de France, Paris, France

2008

The Clearing, International Triennial of Contemporary Art, commissariat : Pascal Beausse National Gallery, Prague, Czech Republic

2007

Brasilia/Chandigarh/le Havre, Portraits de Villes, curator: Annette Haudiquet, Musée d'art moderne André Malraux, le Havre, France

Territoires en expansion, curator: Claire Jacquet, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne, France

Re-trait, curator: Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

2006

L'usage du Monde, curator: Ana Janevski, Salon Mali, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatia

Welcome in Heterotopia, curator: Pascal Beausse Echigo Tsumari Art Triennial, Niagata, Japan

Radiodays, What Happens When Viewers Become Listeners?, curator: Claire Staebler, De Appel, Amsterdam, Holland

SCREENINGS

2021

Credakino, Lagestätte, in connection with the exhibition *La Vie des Tables*, programming of Claire Le Restif, Le Credac, Ivry, France

2020

The Player, Nakanoshima, Le jardin au-dessus de la mer, programming of Hélène Dantic, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

2019

Exils intérieurs, programming of Pascale Cassagnau, Paris Photo, secteur film, MK2 Grand Palais, Paris, France

Let Us Reflect Film Festival, programming of Laura Molton, CAC Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

Louidgi Beltrame, programming of Isaline Vuille, Cinéma Bellevaux, Lausanne, Swiss

2018

Cinéphémère, programming of Natasa Petresin-Bachelez, FIAC, Paris, France

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Forum des Images and Haus der Kulturen der Welt, Carte Blanche du CNAP, programming of Pascale Cassagnau, Le Silencio, Paris, France

2017

Filmadrid, Competition Vanguardia, La Casa Encendida, Madrid

Current Past, programming of Nina Salamova, Island, Brussels, Belgium

2016

Comment ça va ? D'après Godard, programming of Pascale Cassagnau, Oil Space, Videotage, Hong-Kong, Japan
Doclisboa, Compétition Internationale, Lisboa, Portugal

2015

Festival International du Documentaire, Marseille, National competition, Marseille, France

Futurs, Matisse, Miro, Calder..., programming of Jean-Pierre Rehm, Cinéma Le Miroir, La vieille Charité, Marseille, France

2014

Rencontres Internationales, La gaîté Lyrique, Paris, France

jousse 

DocLisboa, Compétition Internationale, Lisboa, Portugal
Festival International du Documentaire, programming of Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand, La Java de la Source, Marseille, France
Cinéphémère, programming of Jean-Pierre Rehm, FIAC, Paris, France
Utopia, Journées Cinématographiques Dionysiennes, programming of Olivier Pierre L'Ecran Saint-Denis, France

2013

Sharjah Biennial 11, programming of Apichatpong Weerasethakul and Jean-Pierre Rehm, United Arab Emirates
State Fiction, programming of Julia Morandeira Arrizablaga Frac Normandie-Caen, Caen, France
Vidéo, 10 ans après, programming of Florence Parot, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2012

DocLisboa, International Competition, Lisboa, Portugal
Visions Anatómiques, programming of Silo INHA, Paris, France
Louidgi Beltrame, Séance Spéciale, programming of Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2011

La géographie ça sert d'abord à faire la guerre, programming of Peuple qui Manque and of BAL at cinéma des cinéastes, Paris, France
DocLisboa, international competition, Lisboa, Portugal
Conversations Secrètes, programming of Jean-Pierre Rehm and Gilles Grand, Festival International du Documentaire, Marseille, France

2010

Cinéphémère, FIAC, Paris, France
Matrix City, Impakt Festival, Utrecht, Holland

2009

Topographie, programming of François Bonnenfant Cinémathèque française, Paris, France
8° international conférence DO.CO.MO.MO, programming of Helmut Batista Programme Capacete, Fondation Funarte, Rio de Janeiro, Brazil
International Film Festival Rotterdam, Holland

2008

Rencontres internationales Paris/Madrid/Berlin, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Germany, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain et Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Pas d'histoires, programming of Anne-Sophie Dinant, Contemporary French Film, University of Cambridge, England
Play Forward, Festival International du Film de Locarno, Swiss
Traduire l'Europe, Festival International du Documentaire, Marseille, France
10 ans Point Ligne Plan, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2007

Monumenta, programming of Point Ligne Plan, Le Grand Palais, Paris, France

2006

Two Scenes in Three Acts, programming of Kim West Speech Box, Theatre 3, Stockholm, Sweden
Toutes les nuits (en 6 jours), Festival International du Documentaire, Marseille, France
Rémanence, programming of François Bonnenfant Cinémathèque Française, Paris, France

PRIZES

2020

1% marché de l'art, soutien à la création artistique, Ville de Paris et Crédit Municipal, Paris, France (laureat)

2014

Prize SAM pour l'art contemporain (laureate)

2011

Prix Meurice pour l'art contemporain (nominated)

RESIDENCIES AND GRANT

jousseentreprise

2017

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France
Résidence Hors les Murs de l'Institut Français, Peru

2015

Soutien aux maisons de production : Image/Mouvement du CNAP, France

2011

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France

2010

Residence Capacete in Rio de Janeiro and in Sao-Paulo, Brazil

2009

Aide Individuelle à la création de la DRAC Ile de France, France

2008

Allocation de recherche à l'étranger du CNAP, Ukraine

2008

Aide à la création de la Ville de Paris, France

2006

Résidence Villa Médicis Hors Les Murs de Cultures France, Brazil and India

2003-2004

Cité Internationale des Arts à Paris

2002

Résidence Carte Jeune Génération de l'AFAA with Vtape in Toronto, Canada

PUBLIC COLLECTIONS

FRAC PACA, Marseille, France

FRAC Centre-Val de Loire, Orléans, France

FRAC Normandie Caen, Caen, France

Centre Pompidou, Paris, France

CNAP - Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

MONOGRAPHY

Louidgi Beltrame - El Brujo, édition SAM Art Project, 2016

Louidgi Beltrame, éditions Vtape (Toronto) et AFAA, 2005

BIBLIOGRAPHY

Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, exhibition catalog, *Y he aqui a luz*, Museo de arte Miguel Urrutia de Bogotá, Colombia, 2017

Patrick Javault, Louidgi Beltrame, ouvrage Art et Architecture, Collection du FRAC-CENTRE, 2014

Florence Parot, *Brasilia/Chandigarh*, exhibition catalog *Video, an Art, a History. A selection from the Centre Pompidou and Singapore Art Museum Collections*, 2011

Jean-Christophe Royoux, *Le temps d'après ou le nouvel abri*, exhibition catalog Le Havre, Brasilia, Chandigarh,

Interview with Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* exhibition catalog Territoires en extension à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007

Pascal Beausse, *Welcome in heterotopia*, catalog of Echigo-Tsumari Art Triennial 2006

Stéphanie Moisson, *Libérez les fantômes*, éditions Point-Ligne-Plan, 2006

Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005

Paris-Project-Room Archives, exhibition catalog, 2005.

jousse_{entreprise}

Jean-Christophe Royoux, *Multipistes*, catalogue Argos Festival, Bruxelles, 2005.
Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005.
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, livre du Pavillon, Laboratoire de Recherche du Palais de Tokyo, Paris, 2004
Panorama 2, exhibition catalog du Fresnoy, 2001

PRESS ARTICLES

January 2019

Interview with Isabelle Bernini, Mouvement.net

2018

Raphael Brunel, Loidgi Beltrame, *Mesa curandera*, Raphael Brunel, Zerodeux online

Raphael Brunel, *La nuit rose des Mesas* avec Loidgi Beltrame, Artnewspaper, numéro 3, december

Emmanuelle Lequeux, *Transes chamaniques*, Beaux Arts Magazine, numéro 414, december

2016

Anaël Pigeat, Jean-Pierre Léaud, *portrait de Louis XIV en Indien*, Artpress online, october

Julien Fronsacq, *Quand l'histoire n'aspire plus à son achèvement...*, El Brujo, édition SAM Art project 13,

Virginie Duschene, *Portrait de Loidgi Beltrame*, Magazine L'oeil, march

Valérie de Maulmin, *Nouveau Talent - Loidgi Beltrame*, Connaissance des arts, march

Marie de la Fresnaye, *Loidgi Beltrame "El Brujo"*, Artissima, Prix Sam art contemporain, january/april

2015

Andrea Rodriguez Novoa, *Loidgi Beltrame, Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, Frac Basse-Normandie*, Zerodeux online

Alice Laguarda, *Loidgi Beltrame, Frac Basse-Normandie*, Artpress, numéro 425, october

2014

Alexandra Fau, *Mesurer le travail accompli par le Frac Centre*, Archistorm n°67, july

Mara Hoberman, *Loidgi Beltrame*, Artforum online, october

Emmanuelle Lequeux, *La traversée du désert de Beltrame*, Beaux Arts Magazine, numéro 365, november

Emmanuelle Lequeux, *Loidgi Beltrame*, Le Monde, 18 october

Marie Martens, *Le pari cosmique de Loidgi Beltrame*, Connaissance des arts, numéro 730, october

Roxana Azimi, *Indices de crimes*, Le quotidien de l'art, numéro 520, 14 january

Alice Laguarda, *Résonances Plastiques*, Numéro spécial : Oscar Niemeyer, l'Architecture d'Aujourd'hui

2013

Lisa Steele, *Assembled in the Light*, Loidgi Beltrame and a fiction of the modern, Canadian Art, fall

Alice Laguarda, *Oscar Niemeyer et les artistes contemporains*, Artpress, march

2012

Interview with Alexandre Costanzo and Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, Revue De(s)generations, november

Charles Barachon, *Loidgi Beltrame*, Tecknikart, march

Johanna Frydman, *Loidgi Beltrame*, Modern Painter, april

Claire Moulène, *Caméra-stylo*, Les Inrocks n°848, du 2 février au 6 march

Anaël Pigeat, Loidgi Beltrame, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, Artpress n°387, march

Emmanuelle Lequeux, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, le Monde, 30 january

Roxana Azimi, *Loidgi Beltrame traque l'utopie moderniste dans la jungle*, Le quotidien de l'art, november

2011

Anne-Lou Vincente, *Back in the USSR*, Trois couleurs, december/january

2010

Juliette Soulez, *Après Tchernobyl...* ARTINFO France, december

Magalie Lesauvage, *Le devenir fictionnel de l'architecture*, fluctuat.net, december

Rafael Pic, *Loidgi Beltrame et le cauchemar de l'architecte*, Art Aujourd'hui, n°198, december

Santiago Garcia Navarro, *Perfil Loidgi Beltrame. La arquitectura del tiempo*, EXIT express n°54, october

Anne-Marie Fèvre, *Une île entre gris et bleu*, Libération, october

Guillaume Désanges, *Loidgi Beltrame Gunkanjima*, Journal des Eglises Centre d'art de Chelles, saison 2

Roxana Azimi, *Barcelone capitale de la vidéo*, Le journal des arts, n°326, may

Frédéric Bonnet, *Paroles d'artiste, Loidgi Beltrame*, le journal des arts, n° 322, april

Camille Azaïs, *Exposition prisonniers du Soleil au Plateau*, streetpress.com, march
Céline Piettre, *Prisonniers du soleil*, paris-art.com, march
Claire Moulène et Jean-max Colard, *Le grand mix*, Les Inrockuptibles n° 747 march
Guillaume Desanges, *Prisonniers du Soleil, Erudition concrète 2*, Journal de l'exposition, Mars 2010, Le Plateau, Frac île de France

2009

Antonio Weinrichter, *Les rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin*, EXIT Express, n°44, may
Jaime Pena, *Double Vision, Aproximaciones documentales*, Cahiers du Cinéma, supplément, april
Sarah Ihler-Meyer, *Songe d'une nuit d'hiver*, Paris-art.com, january

2008

Clément Dirié, *La tentation de l'architecture*, Archistorm, december
Sarah Ihler-Meyer, *Brasilia/Chandigarh*, paris-art.com, november
Nathalie Hegert, *The Image City*, Artslant, november
Damien Sauset, *Louidgi beltrame en mouvement*, Connaissance des arts photo 18, november
Elfi Turpin, *Brasilia/Chandigarh*, text for the exhibition at galerie Jousse Entreprise à Paris, november
Patrick Javault, *Coïncidence des plans*, text for the exhibition *Louidgi Beltrame* at Musée d'Art moderne et contemporain in Strasbourg, october

2007

Nathalie Castetz, *Villes rêvées des Architectes*, Libération, 10 august
Portraits de villes, Musée André Malraux, le Havre, june
Frédéric Wecker, *Re-Trait, une exposition à thèse*, ART 21, n°12,
Jaskiran Kaur, *A tale of two cities*, The Indian express, 24 january
Smriti Sharma, *City, Brasilia compared in film by a French*, Chandigarh Tribune, 25 january
Vandan Shukla, *A tale of two planned cities*, Times of Chandigarh, 24 january
Nonika Singh, *A tale of two cities*, Hindustan times, 24 january
Interview with Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?*, exhibition catalog *Territoires in extension* at Maison d'Art Bernard Anthonioz in Nogent sur Marne en 2007

2006

Anaïd Demir, *Etrange Histoire*, Journal des Arts, numéro 244, october
Interview with Nicolas Exertier, *Dystopie Architecturale*, Art Présence, july-september 2006, numéro 59.
Stéphanie Moisdon, *Liberen las fantasmas*, in the revue Pic Nic, Mexique, numéro 11, july-august
Alexandre Costanzo and Daniel Costanzo, *Brasilia*, text written for the écrit performance-lecture Ondas Tropicaux during the exhibition *Lost Paradise* au Palais de Tokyo