

CLARISSE HAHN

Née en 1973 à Paris. Vit à Paris.

FORMATION / EDUCATION

1996 Maîtrise d'histoire de l'art, Paris 1-Sorbonne
2000 Diplômée de l'Ecole des beaux arts de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION) / SOLO SHOWS (SELECTED)

- 2018 INDIANA, Vevey, Suisse
Nature, Jungle, Paradis, Centre Régional de la Photo Douchy-Les-Mines
- 2015 Alkovi Galleria, Helsinki
Loop Barcelona
- 2014 Mise en scène, Galerie Jousse Entreprise, Paris
Rétrospective, cinémathèque française. Organisé par Nicole Brenez
- 2012 Sortie cinéma du film KURDISH LOVER
- 2011 Notre corps est une arme, Galerie Jousse Entreprise, Paris
- 2010 Petra, Mexique, Octobre 2010
- 2008 BOYZONE, Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 2006 Beaux-Arts de Valence
- 2005 T1+2 artspace, Londres, Angleterre
Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
- 2004 Institut français de Barcelone, Espagne
SMP, Marseille, France
- 2002 MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION) / GROUP SHOWS (SELECTED)

- 2018 Je marche donc nous sommes, magasin des horizons, Grenoble, France.
Collections du centre Pompidou, Paris, France. (Pierre, 2015)
Festival de Clermont Ferrand, compétition nationale (Mescaline)
Festival Côté court, Pantin. Compétition fiction (Mescaline)
Diffusion du film Mescaline sur France 2, Histoires courtes.
Conférence à la Thalie Art Foundation, Bruxelles.
- 2017 Paris, 18e prix fondation d'entreprise Ricard. curator: Isabelle Cornaro.
Festival Cinemigrante, Barcelone Espagne (Notre corps est une arme)
festival FFF, Paris (Karima)
- 2016 Institut français de Mexico (Kurdish Lover)
Festival International Cinemigrante, Buenos Aires, Argentine (Notre corps est une arme)
- 2015 Forms of Togetherness (and Separation), Wiels Museum, Bruxelles, curated by Elena Sorokina
- 2014 Corps politiques, Pavillon de Pantin, France. Commissariat Hervé Rabot
That's how a man smells, bitch! galerie d'üo, Paris, France. commissariat : revue Congrats
Guerriers au repos, galerie Treize. - Commissariat : Clarisse Hahn et Olga Rozenblum.

- 2013 Bad girls, Frac Lorraine
Espaces in/civils, Institut Français d'Istanbul, Turquie.
Le péril vert, l'Atelier, Nantes. Commissariat: Aude Launay
Correspondances, Espace culturel Louis Vuitton, Paris
- 2012 Situations, Mac Val, France
Etat de veille, galerie Jousse entreprise, Paris
Art souterrain, Montréal, Canada
- 2011 Group Show, Galerie Jousse Entreprise, Paris
Eattopia Taiwan international Video Art Exhibition Hong-gah museum Taiwan
Loop barcelona
Soudain, déjà, Beaux arts de Paris
FIAC : AUDITORIUM DU GRAND-PALAIS
- 2010 Ecrans documentaires, Arcueil, France
Festival des films du monde, Montréal, Canada
Conversations Intimes, Musée Départemental à Beauvais, dans l'Oise
Ins Blickfeld gerückt, institut Français de Berlin, Allemagne
Armory show, galerie Jousse entreprise, New York, USA.
- 2009 Misfeasance?, MURA, Museo de Arte Raül Anguiano, Guadalajara, Mexique.
Paysages de la conscience, Biennale Internationale de la Photographie, Bogota, Colombie.
Pas d'histoires, festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne.
- 2008 XY, l'emprise du genre. Musée lanchelevici, La Louvière, Belgique.
Video, an art, an history 1965-2005. Musée Favre, Montpellier, France.
- 2007 Seduction, Borderline, moving image, Beijing center for creativity, Beijing, Chine.
Video, an art, an history 1965-2005. MCA, Sidney, Australia /Museo do Chiado, Lisbonne, Portugal.
New horizons made in France, la centrale électrique, Bruxelles, Belgique - MARCO, Museo de arte contem poranea, Vigo, Espagne.
Investigations, Maison Descartes, Amsterdam.
Saisons vidéo, espace croisé, Roubaix, France.
Intra section, espace 3015, Paris, France
- 2006 Video, an art, a history 1965-2005 - Miami art central, USA.
Musée d'art moderne de la ville de Paris, collections permanentes, salle noire.
Femmeusesaction 15, Parc Saint Léger - Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France.
Coup de coeur IV: nouveaux horizons (1), crac Alsace, France.
Paris/Séoul, dans le cadre de la CIAFF, Séoul
PULSE, stand jousse entreprise, New York, USA.
Liste, Foire de Bâles (jousse entreprise), Bâles, Suisse.
- 2005 Configurations, mille et trois plateaux, 3ème épisode, MAMCO, Genève, Suisse
Saisons vidéo, espace croisé, Roubaix, France.
- 2004 Bienvenue dans un monde meilleur, Le Dojo, Nice, France
Uno uno prima, fondazione Edison, Lucca, Italie
The way the world is, biennale periferic, fondation Vector, turkish bath, Iasi, Roumanie.
- 2003 Cine y casi cine, Museo Nacional Centro de arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
Categoria post-verité, Centro Jose Parraga, Murcia, Espagne.
HARDCORE, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France
Liste, Foire de Bâles (jousse entreprise), Bâles, Suisse.
- 2002 Fiac (Jousse entreprise), Paris, France
Festival international du cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France
Truth be told, Yokohama Portside Gallery, Japon
- 2001 Recto/verso, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France
Je voudrais encore travailler, Orthez, France
Image/ imatge, Rencontres photographiques, Pau, France
Fiction théorique, La Villa, Tel Aviv, Israël
Paris-Photo, stand Jousse Entreprise, Carrousel du Louvre, Paris, France
- 1998 Propos mobiles, Paris, France
Non Facture, Paris, France
A/P/C, infozone, Paris, France

FILMOGRAPHIE - FESTIVALS - PROJECTIONS / FILMOGRAPHY - FESTIVALS - SCREENINGS

QUERIDOS AMIGOS vidéo, 20 minutes, avec un texte de Thomas Clerc. 2013

Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
Festival Paris Cinéma (5 au 12 juillet 2014), programme «French Touch», cinéma Gaumont Opéra.
Ciné 104, mai 2014
Festival Côté Court de Pantin, France 2013 (En compétition)
FIAC 2013
Espace culturel Louis Vuitton 2013

« NOTRE CORPS EST UNE ARME » Série de trois vidéos : PRISONS 12 minutes, GERILLA 18 minutes, LOS DESNUDOS 13 minutes 2012

Grand prix de la compétition internationale Fest curtas.BH, festival de films courts de Belo Horizonte, Brésil (pour PRISONS) 2013

Prix du meilleur film court de la compétition internationale, Milano film festival, Italie (pour PRISONS) 2012

CPH:DOX, Copenhague, Danemark, 2015 (Los Desnudos)
festival Cinemigrantes, Buenos Aires, Argentine, septembre 2015 (Los Desnudos)
Journées Cinématographiques de Carthage, Tunisie, novembre 2015 (Prison, Gerilla)
Rencontres cinématographiques de Béjaïa, Algérie, 2014
Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
festival FRONTEIRA, Cine Cultura, Goiânia, Brazil, August, 30 — September, 07 2014
Kunstvaai 2014, Amsterdam, mai 2014 (pour Gerilla)
Festival de films de femmes, Créteil, 2014
Bobines sociales, Paris, 2014
Bad girls, Frac Lorraine, France 2013
Bergamo film meeting, Bergamo, Italy, 2012
Festival cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris, 2012
visions du réel, Nyon, Suisse 2012 (en compétition)
CPH Dox: Denmark, 2012 (en compétition)
Doclisboa, Portugal (en compétition)
Kassel art dok fest, Allemagne (en compétition)
Bergamo film meeting, Bergame, Italie, 2012
Etat de veille, galerie Jousse entreprise, Paris 2012

KURDISH LOVER Documentaire, 95 min, production les films du présent, Avanton oy production, 24 images. 2010

Sortie cinéma le 12 septembre 2012 - sortie dvd/vod mai 2014

Prix du public et prix du film Français, festival international Entrevues de Belfort, France. 2010

Meilleur film de la compétition internationale, forumdoc.bh. Documentary and Ethnographic Film Festival of Belo Horizonte, Brésil. 2010

Grand prix de la compétition internationale. Traces de vie, Clermont Ferrand, France. 2010

Mention spéciale du jury, Women's International Film festival Rio de Janeiro, Brésil. 2010

Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
Festival des cinémas de Turquie, Paris, 2014
Tripoli international film festival, Cultural Resistance, Beyrouth, 2013 (en compétition)
Edimbourg RAI International Festival of Ethnographic film, Royaume Uni, 2013
Discovery zone, MUDAM, Luxembourg 2013
Ânûû-rû Âboro, festival international du cinéma des Peuples, Nouvelle Calédonie 2012. (en compétition)
Festival des films du monde de Montréal, Canada. 2010 (en compétition)
Worldfilm - Festival of Visual Culture, Tartu, Estonie, 2012 (en compétition)
International Festival of Ethnological Film, Belgrade, Serbie 2011 (en compétition)
Flahertiana International Documentary Film Festival, Perm, Russie 2011 (en compétition)
FIFEQ, festival de film ethnographique du Québec, Montréal, 2012.
Rencontres cinéma de Manosque 2012
Corsica Docs 2012
Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris, 2011
LIDF London International Documentary Film Festival, Londres, Angleterre, 2011
Festival de films documentaires, Lasalle, France 2011
festival du Réel, Paris, France 2011
Vidéo et après, Centre pompidou, Paris, France, 2011
Bergamo film meeting, Bergame, Italie 2011
International Documentary Festival, Londres, Royaume-Uni 2011
Festival de films documentaires, Lasalle, France 2011
Open City Documentary Film Festival, Londres, Royaume Uni 2011

joussesentreprise

International Festival of Archaeological Film, Roverto, Italie 2011
Muestra Internacional Documental, Bogota,Colombie 2011
Rencontres du Cinéma Documentaire Montreuil, France. 2010
Dokubazaar Independent Documentary Film Festival, Ljubljana, Slovénie. 2010
DOC_EUROPA, Centro cultural de Belém, Lisbonne, Portugal, 2009
vidéo et après, centre Georges Pompidou, Paris.
Acquisition collection du centre Georges pompidou, Paris.

LES PROTESTANTS vidéo documentaire 2005, 85 minutes, couleur.

Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
Bangkok Experimental Film Festival (BEFF4), Thaïlande 2005 (organisé par Apichatpong Weerasethakul)
Visions du réel, festival international de cinéma, Nyon, Suisse 2006.
Les inattendus, festival de cinéma indépendant, Lyon, France 2008
Paysages de la conscience, Biennale Internationale de la Photographie, Bogota, Colombie, 2009
Seduction, Borderline, moving image, Beijing center for creativity, Beijing, Chine 2007.
Video, an art, an history 1965-2005. Exposition itinérante de la collection du centre pompidou. MCA, Sidney, Australia
- Museo do Chiado, Lisbonne, Portugal 2007.
New horizons made in France, la centrale électrique, Bruxelles, Belgique 2007
MARCO, Museo de arte contemporanea, Vigo, Espagne 2007.
Investigations, maison descartes, Amsterdam.
Video, an art, a history 1965-2005 - Miami art central, USA. 2006
Musée d'art moderne de la ville de Paris, collections permanentes. 2006
Coup de cœur IV: nouveaux horizons (1), crac Alsace, France. 2006
Paris/Séoul, CIAFF, Séoul Corée 2006
Configurations, mille et trois plateaux, 3ème épisode, MAMCO, Genève, Suisse 2005
Ins Blickfeld gerückt, institut Français de Berlin, Allemagne 2010
Satellite of love, filmpalette, Cologne, Allemagne. 2009
The French Connection, Trinity College, Cambridge, University of Cambridge 2008
Institut français de Londres, Angleterre. 2006
Centre culturel français de Belgrade, serbie/Monténégro 2006
Cinéma Lux, Vidéo Transat, Caen 2006
Huguenots. De la Moselle à Berlin, temple neuf, metz. 2006
carré d'art, Nîmes, France. 2006
Vidéo et après, centre georges Pompidou, Paris, France 2005
Point-ligne-plan, la Fémis, Paris, France 2005
Loop, institut français de Barcelone, Espagne 2005
Saisons vidéo, espace croisé, Roubaix, France 2005
Acquisition collection Centre Georges Pompidou, dépt. nouveaux médias
Acquisition collection Musée d'art moderne de la ville de Paris dépt. vidéo.

KARIMA, Vidéo documentaire, 2003, 98 minutes, couleur.

Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
14ème FID Marseille (en compétition) 2003
Bangkok Experimental Film Festival (BEFF4) Bangkok, Thaïlande 2005 (organisé par Apichatpong Weerasethakul)
Art Doc Fest, Moscou, Russie 2010
Doclisboa, Lisbonne, Portugal 2009
Visions du réel, festival international de cinéma, Nyon, Suisse 2007
Le Zinéma, Lausanne, Suisse. décembre 2007 à fév 2008
ZINEBI, festival international de cinéma de Bilbao , Guggenheim muséum, Espagne 2006
«Est-ce ainsi que les hommes vivent ?» 6e édition: Sex is Politics, 2006
Cinéma L'écran, Saint-Denis, France. 2006
Argos festival, Bruxelles, Belgique 2004
Paris tout court, cinéma l'Arlequin, Paris, France 2003
Saisons vidéo, espace croisé, Roubaix, France 2005
Uno uno prima, fondazione Edison, Lucca, Italie 2004
HARDCORE, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France,2003
Categoria post-verité, Centro Jose Parraga, Murcia, Espagne 2003
Biennale de l'image en mouvement (Focus), maison de l'image contemporaine, Saint- Gervais Genève, 2003
Categoria post-verité, Centro Jose Parraga, Murcia, Espagne 2003

OVIDIE Documentaire inédit, 85 minutes, 2001

HÔPITAL Vidéo documentaire, 1999, 37 minutes, couleur

Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
Festival coté court, Pantin, 2010
Visions du réel, festival international de cinéma, Nyon, Suisse 2007
Truth or Dare. Whitechapel, Londres, Angleterre 2006
Paris tout court, cinéma l'Arlequin, Paris, France 2004
play, rec, rew. Maison populaire de Montreuil, France 2004

BOYZONE série de vidéos en progrès, installations de format variable, 1998 / 2014/ ...

Corps politiques, Pavillon de Pantin, France. Commissariat Hervé Rabot, 2014
Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, mars - avril - mai 2014
Festival côté court ciné 104 - Pantin projection, 2010
Petra, centre d'art indépendant, Mexico D.F 2010
Armory show, galerie Jousse entreprise, New York, USA. 2010
Cinémathèque française 2010
Pas d'histoires, festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne. 2009
XY, l'emprise du genre. Musée lanchelevici, La Louvière, Belgique. 2008
Exposition personnelle beaux-arts de Valence, France. 2008
Exposition personnelle beaux-arts de Valence, France. 2006
Femmeusesaction 15, Parc Saint Léger - Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France 2006
PULSE, stand jousse entreprise, New York, USA 2006
Liste, Foire de Bâles (jousse entreprise), Bâles, Suisse 2006
Institut français de Barcelone, Espagne 2004
SMP, Marseille, France 2004
Fiac (Jousse entreprise), Paris, France 2002
Festival international du cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France 2002
Truth be told, Yokohama Portside Gallery, Japon 2002
Recto/verso, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France 2001
Acquisition d'une installation de 21 vidéos BOZONE, Collection Musée d'art moderne de la ville de Paris dépt. Vidéo

CONFÉRENCES / LECTURES

- 2014 Cinémathèque Française, cycle Clarisse Hahn
- 2012 Rayonnement de Georges Bataille, table ronde centre Pompidou, Paris, France.
Clarisse Hahn, Beaux-arts de Paris.
- 2011 Les normes de genre dans la création contemporaine: reproduction/déconstruction. Centre Pompidou,
Paris, France.
Jeune création, Le 104, Paris, France.
- 2009 Fictions du réel, centre culturel Suisse, Paris
- 2007 Protestantisme et post-modernité, Marc Alizart et Clarisse Hahn, le lundi, c'est théorie, fondation Ricard.
- 2006 Truth or Dare. Whitechapel, Londres, Angleterre
ZINEBI, festival international de cinéma de Bilbao , Musée Guggenheim Bilbao, Espagne
Huguenots. Temple neuf, Metz
Diversités. Maison populaire de Montreuil

- 2005 Vidéo et après, centre Georges Pompidou, Paris, France (les protestants)
Loop, Institut français de Barcelone, Espagne (les protestants)
- 2004 Usages des images de la pornographie dans l'art avec Paul Ardenne et Clarisse Hahn, Le Magasin, Grenoble, France (karima)
Loop, Institut français de Barcelone, Espagne (karima)
Antic theatre, Barcelone, Espagne (karima)
play, rec, rew. Maison populaire de Montreuil, France (hôpital, boyzone)
- 2003 La critique à l'oeuvre, Musée d'art contemporain de Strasbourg
Clarisse Hahn, organisé par Philippe Donadini. Faculté de Paris 8- Saint Denis, France.

ACTIVITÉS DIVERSES / OTHER ACTIVITIES

Depuis 2006, professeur de vidéo à l'école nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.
De 2004 à 2006, professeur de cinéma et vidéo à l'école supérieure des beaux arts de Nîmes.
De 1992 à 1997, écriture de textes critiques dans les revues Art press, Omnibus, Bloc notes, Crash

Since 2006, video art professor at Ecole nationale des arts décoratifs, Paris
From 2004 to 2006, Cinema and video professor at Ecole supérieure des Beaux Arts, Nîmes.
From 1992 to 1997, art critic in Art press, Omnibus, Bloc notes, Crash.

PRIX / AWARDS

- 2013 Grand prix de la compétition internationale Fest Curtas, festival international de films courts de Belo Horizonte, Brésil (pour PRISONS)
- 2012 Prix du meilleur court métrage, compétition internationale, Milano film festival, Italie (pour PRISONS)
- 2010 pour KURDISH LOVER:
PRIX DU PUBLIC long-métrage documentaire et PRIX DU FILM FRANÇAIS festival international de films Entrevues de Belfort, France.
BEST FILM OF THE INTERNATIONAL COMPETITIVE.forumdoc.bh.2010 - 14o Documentary and Ethnographic Film Festival of Belo Horizonte, Brésil
GRAND PRIX de la compétition internationale. Festival traces de vie, Clermont-Ferrand, France.
Special Jury Award, RIO DE JANEIRO Women's International Film festival, Brésil
- 2005 Prix Gilles Dusein, pour l'ensemble du travail

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Centre Georges Pompidou (Pierre, granit gravé)
Fonds National d'Art Contemporain (Gerilla, installation vidéo, 19 min)
Centre Georges Pompidou, dépt. nouveaux médias (les protestants, vidéo, 85 min.)
Musée d'art moderne de la ville de Paris (les protestants, vidéo, 85 min.)
Fondation Neuflyze Vie (les protestants, série de 6 photographies)

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Clarisse Hahn. Politiques de la présence, sous la direction de: Nicole Brenez, présenté par la galerie Jousse Entreprise MOUSSE Publishing, imprimé en mai 2018.
contributeurs: Nicole Brenez, Noémie Luciani, Florence Maillard, Catherine Millet, Jocelyne Saab, Kathryn Weir