

# CLARISSE HAHN

Née en 1973 à Paris  
Vit et travaille à Paris

À travers ses films, ses photographies et ses installations vidéo, Clarisse Hahn poursuit une recherche sur les communautés, les codes comportementaux et le rôle social du corps.

Elle a exposé au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, au Palais de Tokyo et au Centre Pompidou (Paris), au Mamco (Genève), au Reina Sophia (Madrid), au Musée Raül Anguiano (Guadalajara), au Museum of Contemporary Art Australia (Sidney), au Museo do Chiado (Lisbonne), ou encore au Beijing center for creativity (Chine). Ses films circulent autant dans le circuit de l'art contemporain que celui du cinéma : festivals internationaux, sortie salle ou diffusion à la télévision.

Depuis 2006, Clarisse Hahn est professeur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Auparavant, elle enseignait le cinéma et la vidéo à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Clarisse Hahn est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art à la Sorbonne. Elle a collaboré en tant que critique d'art aux revues Art press, Omnibus, Bloc Notes et Crash.

## FORMATION

2000 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

1996 Maîtrise d'histoire de l'art, Paris Panthéon 1-Sorbonne, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *Princes of the Streets*, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas

2021 *Les Princes de la rue*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
*Princes de la rue*, Les Rencontres de la Photographie, Arles, France

2018 *Invented Edens*, produit par le collectif RATS, Images Vevey, Suisse  
*Nature, Jungle, Paradis*, commissariat : Murielle Enjalran, Centre Régional de la Photo, Douchy-Les-Mines, France

2015 Alkovi Galleria, Helsinki, Finlande  
Loop Barcelona, Barcelone, Espagne

2014 *Mise en scène*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
Rétrospective, organisé par Nicole Brenez, Cinémathèque française, Paris, France

2011 *Notre corps est une arme*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2010 Petra - centre d'art contemporain, commissariat : Montserrat Albores Gleason, Mexico, Mexique

2008 *BOYZONE*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France

2006 *BOYZONE*, Ecole des Beaux-Arts de Valence, Espagne

2005 T1+2 artspace, Londres, Angleterre  
*Les protestants*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2004 Institut français de Barcelone, Espagne  
galerie SMP, Marseille, France

2002 Musée d'Art Moderne et Contemporain (MACMO), Genève, Suisse

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *La tendresse subversive*, FRAC Centre Val de Loire, Orléans, France  
*Image 3.0*, une commande photographique du CNAP et du Jeu de Paume, avec le soutien du ministère de la Culture, Le Cellier, Reims, France
- 2021 *Les envoûtés*, exposition des lauréats du Prix 1% marché de l'art, commissariat: Camille Morineau, Musée d'Art Moderne de Paris, France  
*Poèmes et dessins de la fille née sans mère*, Topographie de l'art, Paris, France  
*Los Desnudos*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre de Grand Arles Express Marseille, France
- 2020 *Reality Is Not What It Seems*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
- 2019 *Cosmopolis, réinventer l'humain*, commissariat : Kathryn Weir, Centre Pompidou, Paris, France  
Biennale de Rabat, commissariat : Abdelkader Damani, Rabat, Maroc
- 2018 *Je marche donc nous sommes*, MAGASIN des Horizons, Grenoble, France
- 2017 18e prix Fondation d'entreprise Ricard, commissariat : Isabelle Cornaro, Paris, France
- 2015 *Forms of Togetherness (and Separation)*, commissariat : Elena Sorokina, Wiels Centre d'art contemporain, Bruxelles, Belgique
- 2014 *Ville en images devenue\_Corps politiques*, commissariat : Hervé Rabot, Pavillon département arts plastique CRD, Pantin, France  
*That's how a man smells, bitch!*, commissariat : revue Congrats, galerie d'üo, Paris, France  
*Guerriers au repos*, commissariat : Clarisse Hahn et Olga Rozenblum, galerie Treize, Paris, France
- 2013 *Bad girls*, Frac 49 Nord 6 Est - Lorraine, Metz, France  
*Espaces in/civils*, Institut français d'Istanbul, Turquie  
*Le péril vert*, commissariat : Aude Launay, l'Atelier, Nantes, France  
*Correspondances*, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2012 *Situations*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France  
*Etat de veille*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
Festival Art souterrain, Montréal, Canada
- 2011 Exposition collective, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
Eattopia International Video Art Exhibition, Hong-Gah museum, Taiwan, Chine  
Loop barcelona, Barcelone, Espagne  
*Soudain, déjà*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
- 2010 Ecrans documentaires, Arcueil, France  
Festival des films du monde, Montréal, Canada  
*Conversations Intimes*, Musée Départemental, Beauvais, Oise, France  
*Ins Blickfeld gerückt*, Institut français de Berlin, Allemagne  
Armory show, galerie Jousse entreprise, New York, États-Unis
- 2009 *Misfeasance?*, Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Mexique  
*Paysages de la conscience*, Biennale Internationale de la Photographie, Bogotá, Colombie  
*Pas d'histoires*, festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne
- 2008 *XY, l'emprise du genre*, Le MiLL Musée lanchelevici, La Louvière, Belgique  
*Video, an art, an history 1965-2005*, Musée Fabre, Montpellier, France
- 2007 *Seduction, Borderline, moving image*, Beijing center for creativity, Pékin, Chine  
*Video, an art, an history 1965-2005*, Museum of Contemporary Art Australia, Sidney, Australie /

Museo do Chiado, Lisbonne, Portugal  
*New horizons made in France*, la centrale électrique, Bruxelles, Belgique / Museo de arte contemporanea (MARCO), Vigo, Espagne  
*Investigations*, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas  
Saisons vidéo, Espace croisé, Roubaix, France  
*Intra section*, espace 3015, Paris, France

- 2006 *Video, an art, a history 1965-2005* - Miami art central, États-Unis  
Musée d'art moderne de la ville de Paris, Collections permanentes, salle noire, Paris, France  
*Femmeusesaction #15*, Parc Saint Léger - Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France  
*Coup de coeur IV : nouveaux horizons (1)*, crac Alsace, Altkirch, France  
*Paris/Séoul*, dans le cadre de la CIAFF, Séoul, Corée du Sud  
PULSE, stand galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis  
Liste, stand galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse
- 2005 *Configurations, mille et trois plateaux, 3ème épisode*, MAMCO, Genève, Suisse
- 2004 *Bienvenue dans un monde meilleur*, Le Dojo, Nice, France  
*Uno uno prima*, Fondazione Edison, Lucques, Italie  
*The way the world is*, Biennial Periferic, Vector Association, Iasi, Roumanie
- 2003 *Cine y casi cine*, Museo Nacional Centro de arte Reina Sofia, Madrid, Espagne  
*Categoria post-verité*, Centro Jose Parraga, Murcie, Espagne  
*HARDCORE*, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France  
Liste, stand galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse
- 2002 Fiac, stand galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
Festival international du cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France  
*Truth be told*, Yokohama Portside Gallery, Yokohama, Japon
- 2001 *Recto/verso*, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France  
*Je voudrais encore travailler*, Centre d'art Image/imatge, Orthez, France  
Rencontres photographiques, Pau, France  
*Fiction théorique*, La Villa, Tel Aviv, Israël  
Paris-Photo, stand galerie Jousse Entreprise, Carrousel du Louvre, Paris, France
- 1998 *Propos mobiles*, Paris, France  
Non Factice, Paris, France  
*A/P/C*, infozone, Paris, France

## FILMOGRAPHIE - FESTIVALS - PROJECTIONS

*MESCALINE*, 2018

fiction 45 minutes. Avec Agathe Bonitzer et Mehdi Dehbi, production Les films du Bélier

- 2018 Festival de Clermont Ferrand, France (compétition nationale)  
Festival Côté court, Pantin, France (compétition fiction)  
Diffusion du film sur France 2, Histoires courtes

*RITUELS*, 2015

Installation vidéo, 5 vidéos, 5 écrans, son, 19 minutes 33 secondes

*QUERIDOS AMIGOS*, 2013

vidéo, 20 minutes, avec un texte de Thomas Clerc

- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France  
Festival Paris Cinéma, programme *French Touch*, cinéma Gaumont Opéra, Paris, France  
Ciné 104, Paris, France

**jousseentreprise**

2013 Festival Côté Court de Pantin, France (en compétition)  
FIAC, Paris, France  
Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France

*NOTRE CORPS EST UNE ARME, 2012*

Série de trois vidéos : *PRISONS* (12 minutes), *GERILLA* (18 minutes), *LOS DESNUDOS* (13 minutes)

2017 Festival International Cinemigrante, Buenos Aires, Argentine  
Festival Cinemigrante, Barcelone, Espagne

2015 CPH:DOX, Copenhague, Danemark (Los Desnudos)  
Festival Cinemigrantes, Buenos Aires, Argentine (Los Desnudos)  
Journées Cinématographiques de Carthage, Tunisie (Prison, Gerilla)

2014 Rencontres cinématographiques de Béjaïa, Algérie  
Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France  
Festival FRONTEIRA, Cine Cultura, Goiânia, Brésil  
Kunstvaai 2014, Amsterdam, Pays-Bas (pour Gerilla)  
Festival de films de femmes, Créteil, France  
Bobines sociales, Paris, France

2013 *Bad girls*, Frac 49 Nord 6 Est - Lorraine, Metz, France

2012 Bergamo film meeting, Bergamo, Italie  
Festival cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris, France  
Vsions du réel, Nyon, Suisse (en compétition)  
CPH Dox:, Copenhague, Danemark (en compétition)  
Doclisboa, Lisbonne, Portugal (en compétition)  
Kassel art dok fest, Cassel, Allemagne (en compétition)  
Bergamo film meeting, Bergame, Italie  
*Etat de veille*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

*KURDISH LOVER, 2010*

documentaire, 95 min, production Les films du présent, Avanton oy production, 24 images

2017 Institut français de Mexico, Mexique

2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France  
Festival des cinémas de Turquie, Paris, France

2013 Tripoli international film festival, Cultural Resistance, Beyrouth, Liban (en compétition)  
Edimbourg RAI International Festival of Ethnographic film, Edimbourg, Angleterre  
Discovery zone, MUDAM, Luxembourg

2012 Ânû-rû Âboro, festival international du cinéma des Peuples, Nouvelle Calédonie (en compétition)  
Worldfilm - Festival of Visual Culture, Tartu, Estonie (en compétition)  
FIFEQ, festival de film ethnographique du Québec, Montréal, Canada  
Rencontres cinéma de Manosque, France  
Corsica Docs, Ajaccio, Corse, France

2011 International Festival of Ethnological Film, Belgrade, Serbie (en compétition)  
Flahertiana International Documentary Film Festival, Perm, Russie (en compétition)  
FIAC, Auditorium du Grand Palais, Paris, France  
Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris  
LIDF London International Documentary Film Festival, Londres, Angleterre  
Festival de films documentaires, Lasalle, France  
Festival du Réel, Paris, France  
Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France  
Bergamo film meeting, Bergame, Italie

International Documentary Festival, Londres, Angleterre  
Open City Documentary Film Festival, Londres, Angleterre  
International Festival of Archaeological Film, Rovereto, Italie  
Muestra Internacional Documental, Bogotá, Colombie

2010 Festival des films du monde de Montréal, Canada (en compétition)  
Rencontres du Cinéma Documentaire, Montreuil, France

Dokubazaar Independent Documentary Film Festival, Ljubljana, Slovénie

2009 DOC\_EUROPA, Centro cultural de Belém, Lisbonne, Portugal

Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France  
Acquisition collection du Centre Pompidou, Paris, France

### LES PROTESTANTS, 2005

documentaire, 85 minutes, couleur

- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2010 *Ins Blickfeld gerückt*, Institut français de Berlin, Allemagne
- 2009 *Paysages de la conscience*, Biennale Internationale de la Photographie, Bogota, Colombie  
*Satellite of love*, filmpalette, Cologne, Allemagne
- 2008 *Les inattendus*, Festival de cinéma indépendant, Lyon, France  
The French Connection, Trinity College, Cambridge, University of Cambridge, Angleterre
- 2007 *Seduction, Borderline, moving image*, Beijing center for creativity, Pékin, Chine  
*Video, an art, an history 1965-2005*. Exposition itinérante de la collection du Centre Pompidou.  
Museum of Contemporary Art Australia, Sidney, Australie / Museo do Chiado, Lisbonne, Portugal  
*New horizons made in France*, La Centrale électrique, Bruxelles, Belgique  
Museo de arte contemporanea (MARCO), Vigo, Espagne  
*Investigations*, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas
- 2006 *Visions du réel*, festival international de cinéma, Nyon, Suisse  
*Coup de coeur IV : nouveaux horizons (1)*, Crac Alsace, Altkirch, France  
*Paris/Séoul*, dans le cadre de la CIAFF, Séoul, Corée du Sud  
Liste, stand galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse  
Institut français de Londres, Angleterre  
Centre culturel français de Belgrade, Serbie/Monténégro  
Cinéma Lux, Vidéo Transat, Caen, France  
*Huguenots. De la Moselle à Berlin*, Temple neuf, Metz, France  
Carré d'art, Nîmes, France
- 2005 *Configurations, mille et trois plateaux, 3ème épisode*, MAMCO, Genève, Suisse  
Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France  
Bangkok Experimental Film Festival (BEFF4), organisé par Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande  
*Point-ligne-plan*, la Fémis, Paris, France  
*Loop*, Institut français de Barcelone, Espagne  
Saisons vidéo, Espace croisé, Roubaix, France  
Acquisition collection Centre Pompidou, dépt. nouveaux médias  
Acquisition collection Musée d'art moderne de la ville de Paris, dépt. vidéo

### KARIMA, 2003

documentaire, 98 minutes, couleur

- 2017 Festival FFF, Paris, France
- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2010 Art Doc Fest, Moscou, Russie
- 2009 Doclisboa, Lisbonne, Portugal
- 2007 *Visions du réel*, Festival international de cinéma, Nyon, Suisse
- 2007 Le Zinéma, Lausanne, Suisse
- 2006 NEBI, festival international de cinéma de Bilbao, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne  
*Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*, 6e édition: Sex is Politics, Cinéma L'écran, Saint-Denis, France
- 2005 Bangkok Experimental Film Festival (BEFF4), organisé par Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande  
Saisons vidéo, Espace croisé, Roubaix, France
- 2004 Argos festival, Bruxelles, Belgique  
*Uno uno prima*, Fondazione Edison, Lucques, Italie
- 2003 Paris tout court, cinéma l'Arlequin, Paris, France  
14ème FID Marseille, France (en compétition)  
*HARDCORE*, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France  
*Categoria post-verité*, Centro Jose Parraga, Murcie, Espagne  
Biennale de l'image en mouvement (Focus), Maison de l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Suisse

OVIDIE, 2001

documentaire inédit, 85 minutes

HÔPITAL, 1999

documentaire, 37 minutes, couleur

- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2010 Festival coté court, Pantin, France
- 2007 Visions du réel, Festival international de cinéma, Nyon, Suisse
- 2006 *Truth or Dare*, Whitechapel, Londres, Angleterre
- 2004 Paris tout court, cinéma l'Arlequin, Paris, France  
*play, rec, rew*. Maison populaire de Montreuil, France

BOYZONE, 1998-2014-...

série de vidéos en progrès, installations de format variable

- 2014 *Ville en images devenue\_Corps politiques*, commissariat : Hervé Rabot, Pavillon département arts plastique CRD, Pantin, France  
Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France  
Festival côté court, Ciné 104, Pantin, France
- 2010 Petra - Centre d'art indépendant, Mexico, Mexique  
Armory show, stand galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis  
Cinémathèque française, Paris, France
- 2009 *Pas d'histoires*, Festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne
- 2008 *XY, l'emprise du genre*, Le MiLL Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique  
Exposition personnelle, Musée d'art moderne de la ville de Paris, salle noire, Paris, France
- 2006 Exposition personnelle Ecole des Beaux-Arts de Valence, France  
*Femmeusesaction 15*, Parc Saint Léger - Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France  
PULSE, stand galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis  
Liste, Foire de Bâles (jousse entreprise), Bâles, Suisse
- 2004 Institut français de Barcelone, Espagne  
SMP, Marseille, France
- 2002 Fiac, galerie Jousse Entreprise, Paris, France  
Festival international du cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France  
*Truth be told*, Yokohama Portside Gallery, Japon
- 2001 *Recto/verso*, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France

## CONFÉRENCES

- 2020 *Entretien sur l'art : Clarisse Hahn*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France  
*Le cinéma documentaire intéresse-t-il les collectionneurs ?*, animée par Pascale Cassagnau, Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris, France
- 2019 *Parole d'artistes* dans le cadre de *Cosmopolis, réinventer l'humain*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2018 Conférence à la Thalie Art Foundation, Bruxelles, Belgique
- 2014 Cinémathèque Française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2012 Rayonnement de Georges Bataille, Centre Pompidou, Paris, France  
Clarisse Hahn, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, France
- 2011 *Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction/déconstruction*, Centre Pompidou, Paris, France  
Jeune Création, Le Centquatre, Paris, France
- 2009 *Fictions du réel*, Centre culturel Suisse, Paris, France

- 2007 *Protestantisme et post-modernité*, Marc Alizart et Clarisse Hahn, *Le lundi, c'est théorie*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2006 *Truth or Dare*, Whitechapel, Londres, Angleterre  
 ZINEBI, festival international de cinéma de Bilbao, Musée Guggenheim Bilbao, Espagne  
*Huguenots*, Temple neuf, Metz, France  
*Diversités*, Maison populaire de Montreuil, France
- 2005 Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France  
 Loop, Institut français de Barcelone, Espagne
- 2004 *Usages des images de la pornographie dans l'art*, avec Paul Ardenne et Clarisse Hahn, Le MAGASIN les Horizons, Grenoble, France  
 Loop, Institut français de Barcelone, Espagne (*Karima*)  
 Antic theatre, Barcelone, Espagne (*Karima*)  
*play, rec, rew*, Maison populaire de Montreuil, France (*Hôpital, Boyzone*)
- 2003 *La critique à l'oeuvre*, Musée d'art contemporain de Strasbourg, France  
*Clarisse Hahn*, organisé par Philippe Donadini. Faculté de Paris 8- Saint Denis, France

## PRIX

- 2020 1% marché de l'art, soutien à la création artistique, Ville de Paris et Crédit Municipal, Paris, France
- 2013 Grand prix de la compétition internationale Fest Curtas, festival international de films courts, Belo Horizonte, Brésil (pour *PRISONS*)
- 2012 Prix du meilleur court métrage, compétition internationale, Milano film festival, Italie (pour *PRISONS*)
- 2010 pour *KURDISH LOVER* :  
 Prix du public long-métrage documentaire et Prix du film français, Festival international de films Entrevues de Belfort, France  
 Meilleur film de la compétition internationale, forumdoc.bh., Belo Horizonte, Brésil  
 Documentary and Ethnographic Film Festival of Belo Horizonte, Brésil  
 Grand prix de la compétition internationale. Festival Traces de vie, Clermont-Ferrand, France  
 Mention spéciale du jury, Women's International Film festival, Rio de Janeiro, Brésil
- 2005 Prix Gilles-Dusein, pour l'ensemble du travail

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Collection des Rencontres d'Arles  
 FRAC des Pays de la Loire  
 Collection Kadist  
 Centre Pompidou  
 Fonds National d'Art Contemporain  
 Centre Pompidou, dépt. nouveaux médias  
 Musée d'art moderne de la ville de Paris  
 Fondation Neuflyze Vie  
 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
 FRAC Grand Large - Hauts-de-France  
 FRAC Lorraine  
 FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA

## BIBLIOGRAPHIE

*Clarisse Hahn. Politiques de la présence*, sous la direction de Nicole Brenez, présenté par la galerie Jousse Entreprise

**jousseentreprise**