

CLARISSE HAHN

Née en 1973 à Paris
Vit et travaille à Paris

À travers ses films, ses photographies et ses installations vidéo, Clarisse Hahn poursuit une recherche sur les communautés, les codes comportementaux et le rôle social du corps.

Elle a exposé au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, au Palais de Tokyo et au Centre Pompidou (Paris), au Mamco (Genève), au Reina Sophia (Madrid), au Musée Raül Anguiano (Guadalajara), au Museum of Contemporary Art Australia (Sidney), au Museo do Chiado (Lisbonne), ou encore au Beijing center for creativity (Chine). Ses films circulent autant dans le circuit de l'art contemporain que celui du cinéma : festivals internationaux, sortie salle ou diffusion à la télévision.

Depuis 2006, Clarisse Hahn est professeur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Auparavant, elle enseignait le cinéma et la vidéo à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. Clarisse Hahn est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'une maîtrise d'Histoire de l'Art à la Sorbonne. Elle a collaboré en tant que critique d'art aux revues Art press, Omnibus, Bloc Notes et Crash.

FORMATION

2000 Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

1996 Maîtrise d'histoire de l'art, Paris Panthéon 1-Sorbonne, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *Princes de la rue*, Les Rencontres de la Photographie, Arles, France

2018 *Invented Edens*, produit par le collectif RATS, Images Vevey, Suisse
Nature, Jungle, Paradis, commissariat : Murielle Enjalran, Centre Régional de la Photo, Douchy-Les-Mines, France

2015 Alkovi Galleria, Helsinki, Finlande
Loop Barcelona, Barcelone, Espagne

2014 *Mise en scène*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Rétrospective, organisé par Nicole Brenez, Cinémathèque française, Paris, France

2011 *Notre corps est une arme*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2010 Petra - centre d'art contemporain, commissariat : Montserrat Albores Gleason, Mexico, Mexique

2008 *BOYZONE*, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France

2006 *BOYZONE*, Ecole des Beaux-Arts de Valence, Espagne

2005 T1+2 artspace, Londres, Angleterre
Les protestants, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2004 Institut français de Barcelone, Espagne
galerie SMP, Marseille, France

2002 Musée d'Art Moderne et Contemporain (MACMO), Genève, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*, Topographie de l'art, Paris, France
Los Desnudos, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre de Grand Arles Express
Marseille, France
- 2020 *Reality Is Not What It Seems*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
- 2019 *Cosmopolis, réinventer l'humain*, commissariat : Kathryn Weir, Centre Pompidou, Paris, France
Biennale de Rabat, commissariat : Abdelkader Damani, Rabat, Maroc
- 2018 *Je marche donc nous sommes*, MAGASIN des Horizons, Grenoble, France
- 2017 18e prix Fondation d'entreprise Ricard, commissariat : Isabelle Cornaro, Paris, France
- 2015 *Forms of Togetherness (and Separation)*, commissariat : Elena Sorokina, Wiels Centre d'art
contemporain,
Bruxelles, Belgique
- 2014 *Ville en images devenue_Corps politiques*, commissariat : Hervé Rabot, Pavillon département arts
plastique CRD, Pantin, France
That's how a man smells, bitch!, commissariat : revue Congrats, galerie d'üo, Paris, France
Guerriers au repos, commissariat : Clarisse Hahn et Olga Rozenblum, galerie Treize, Paris, France
- 2013 *Bad girls*, Frac 49 Nord 6 Est - Lorraine, Metz, France
Espaces in/civils, Institut français d'Istanbul, Turquie
Le péril vert, commissariat : Aude Launay, l'Atelier, Nantes, France
Correspondances, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2012 *Situations*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Etat de veille, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Festival Art souterrain, Montréal, Canada
- 2011 Exposition collective, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Eattopia International Video Art Exhibition, Hong-Gah museum, Taiwan, Chine
Loop barcelona, Barcelone, Espagne
Soudain, déjà, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
- 2010 Ecrans documentaires, Arcueil, France
Festival des films du monde, Montréal, Canada
Conversations Intimes, Musée Départemental, Beauvais, Oise, France
Ins Blickfeld gerückt, Institut français de Berlin, Allemagne
Armory show, galerie Jousse entreprise, New York, États-Unis
- 2009 *Misfeasance?*, Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, Mexique
Paysages de la conscience, Biennale Internationale de la Photographie, Bogotá, Colombie
Pas d'histoires, festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne
- 2008 *XY, l'emprise du genre*, Le MiLL Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique
Video, an art, an history 1965-2005, Musée Fabre, Montpellier, France
- 2007 *Seduction, Borderline, moving image*, Beijing center for creativity, Pékin, Chine
Video, an art, an history 1965-2005, Museum of Contemporary Art Australia, Sidney, Australie /
Museo do Chiado, Lisbonne, Portugal
New horizons made in France, la centrale électrique, Bruxelles, Belgique / Museo de arte
contemporanea (MARCO), Vigo, Espagne
Investigations, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas
Saisons vidéo, Espace croisé, Roubaix, France
Intra section, espace 3015, Paris, France
- 2006 *Video, an art, a history 1965-2005* - Miami art central, États-Unis
Musée d'art moderne de la ville de Paris, Collections permanentes, salle noire, Paris, France

Femmeusesaction #15, Parc Saint Léger - Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France
Coup de coeur IV : nouveaux horizons (1), crac Alsace, Altkirch, France
Paris/Séoul, dans le cadre de la CIAFF, Séoul, Corée du Sud
PULSE, stand galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis
Liste, stand galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse

2005 *Configurations, mille et trois plateaux, 3ème épisode*, MAMCO, Genève, Suisse

2004 *Bienvenue dans un monde meilleur*, Le Dojo, Nice, France
Uno uno prima, Fondazione Edison, Lucques, Italie
The way the world is, Biennial Periferic, Vector Association, Iasi, Roumanie

2003 *Cine y casi cine*, Museo Nacional Centro de arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
Categoria post-verité, Centro Jose Parraga, Murcie, Espagne
HARDCORE, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France
Liste, stand galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse

2002 Fiac, stand galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Festival international du cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France
Truth be told, Yokohama Portside Gallery, Yokohama, Japon

2001 *Recto/verso*, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France
Je voudrais encore travailler, Centre d'art Image/imatge, Orthez, France
Rencontres photographiques, Pau, France
Fiction théorique, La Villa, Tel Aviv, Israël
Paris-Photo, stand galerie Jousse Entreprise, Carrousel du Louvre, Paris, France

1998 *Propos mobiles*, Paris, France
Non Facture, Paris, France
A/P/C, infozone, Paris, France

FILMOGRAPHIE - FESTIVALS - PROJECTIONS

MESCALINE, 2018

fiction 45 minutes. Avec Agathe Bonitzer et Mehdi Dehbi, production Les films du Bélier

2018 Festival de Clermont Ferrand, France (compétition nationale)
Festival Côté court, Pantin, France (compétition fiction)
Diffusion du film sur France 2, Histoires courtes

RITUELS, 2015

Installation vidéo, 5 vidéos, 5 écrans, son, 19 minutes 33 secondes

QUERIDOS AMIGOS, 2013

vidéo, 20 minutes, avec un texte de Thomas Clerc

2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
Festival Paris Cinéma, programme *French Touch*, cinéma Gaumont Opéra, Paris, France
Ciné 104, Paris, France

2013 Festival Côté Court de Pantin, France (en compétition)
FIAC, Paris, France
Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France

NOTRE CORPS EST UNE ARME, 2012

Série de trois vidéos : *PRISONS* (12 minutes), *GERILLA* (18 minutes), *LOS DESNUDOS* (13 minutes)

2017 Festival International Cinemigrante, Buenos Aires, Argentine

jousseentreprise

- 2015 Festival Cinemigrante, Barcelone, Espagne
- CPH:DOX, Copenhague, Danemark (Los Desnudos)
- Festival Cinemigrantes, Buenos Aires, Argentine (Los Desnudos)
- Journées Cinématographiques de Carthage, Tunisie (Prison, Gerilla)
- 2014 Rencontres cinématographiques de Béjaïa, Algérie
- Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- Festival FRONTEIRA, Cine Cultura, Goiânia, Brésil
- Kunstvaai 2014, Amsterdam, Pays-Bas (pour Gerilla)
- Festival de films de femmes, Créteil, France
- Bobines sociales, Paris, France
- 2013 *Bad girls*, Frac 49 Nord 6 Est - Lorraine, Metz, France
- 2012 Bergamo film meeting, Bergamo, Italie
- Festival cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris, France
- Visions du réel, Nyon, Suisse (en compétition)
- CPH Dox., Copenhague, Danemark (en compétition)
- Doclisboa, Lisbonne, Portugal (en compétition)
- Kassel art dok fest, Cassel, Allemagne (en compétition)
- Bergamo film meeting, Bergame, Italie
- Etat de veille*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

KURDISH LOVER, 2010

documentaire, 95 min, production Les films du présent, Avanton oy production, 24 images

- 2017 Institut français de Mexico, Mexique
- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- Festival des cinémas de Turquie, Paris, France
- 2013 Tripoli international film festival, Cultural Resistance, Beyrouth, Liban (en compétition)
- Edimbourg RAI International Festival of Ethnographic film, Edimbourg, Angleterre
- Discovery zone, MUDAM, Luxembourg
- 2012 Ânû-rû Âboro, festival international du cinéma des Peuples, Nouvelle Calédonie (en compétition)
- Worldfilm - Festival of Visual Culture, Tartu, Estonie (en compétition)
- FIFEQ, festival de film ethnographique du Québec, Montréal, Canada
- Rencontres cinéma de Manosque, France
- Corsica Docs, Ajaccio, Corse, France
- 2011 International Festival of Ethnological Film, Belgrade, Serbie (en compétition)
- Flahertiana International Documentary Film Festival, Perm, Russie (en compétition)
- FIAC, Auditorium du Grand Palais, Paris, France
- Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris
- LIDF London International Documentary Film Festival, Londres, Angleterre
- Festival de films documentaires, Lasalle, France
- Festival du Réel, Paris, France
- Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France
- Bergamo film meeting, Bergame, Italie
- International Documentary Festival, Londres, Angleterre
- Open City Documentary Film Festival, Londres, Angleterre
- International Festival of Archaeological Film, Rovereto, Italie
- Muestra Internacional Documental, Bogotá, Colombie
- 2010 Festival des films du monde de Montréal, Canada (en compétition)
- Rencontres du Cinéma Documentaire, Montreuil, France
- Dokubazaar Independent Documentary Film Festival, Ljubljana, Slovénie
- 2009 DOC_EUROPA, Centro cultural de Belém, Lisbonne, Portugal
- Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France
- Acquisition collection du Centre Pompidou, Paris, France

LES PROTESTANTS, 2005

documentaire, 85 minutes, couleur

- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2010 *Ins Blickfeld gerückt*, Institut français de Berlin, Allemagne

jousseentreprise

- 2009 *Paysages de la conscience*, Biennale Internationale de la Photographie, Bogota, Colombie
Satellite of love, filmpalette, Cologne, Allemagne
- 2008 *Les inattendus*, Festival de cinéma indépendant, Lyon, France
The French Connection, Trinity College, Cambridge, University of Cambridge, Angleterre
- 2007 *Seduction, Borderline, moving image*, Beijing center for creativity, Pékin, Chine
Video, an art, an history 1965-2005. Exposition itinérante de la collection du Centre Pompidou.
 Museum of Contemporary Art Australia, Sidney, Australie / Museo do Chiado, Lisbonne, Portugal
New horizons made in France, La Centrale électrique, Bruxelles, Belgique
 Museo de arte contemporanea (MARCO), Vigo, Espagne
Investigations, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas
- 2006 *Visions du réel*, festival international de cinéma, Nyon, Suisse
Coup de coeur IV : nouveaux horizons (I), Crac Alsace, Altkirch, France
Paris/Séoul, dans le cadre de la CIAFF, Séoul, Corée du Sud
 Liste, stand galerie Jousse Entreprise, Bâle, Suisse
 Institut français de Londres, Angleterre
 Centre culturel français de Belgrade, Serbie/Monténégro
 Cinéma Lux, Vidéo Transat, Caen, France
Huguenots. De la Moselle à Berlin, Temple neuf, Metz, France
 Carré d'art, Nîmes, France
- 2005 *Configurations, mille et trois plateaux, 3ème épisode*, MAMCO, Genève, Suisse
 Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France
 Bangkok Experimental Film Festival (BEFF4), organisé par Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande
Point-ligne-plan, la Fémis, Paris, France
Loop, Institut français de Barcelone, Espagne
 Saisons vidéo, Espace croisé, Roubaix, France
 Acquisition collection Centre Pompidou, dépt. nouveaux médias
 Acquisition collection Musée d'art moderne de la ville de Paris, dépt. vidéo

KARIMA, 2003

documentaire, 98 minutes, couleur

- 2017 Festival FFF, Paris, France
- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2010 Art Doc Fest, Moscou, Russie
- 2009 Doclisboa, Lisbonne, Portugal
- 2007 Visions du réel, Festival international de cinéma, Nyon, Suisse
- 2007 Le Zinéma, Lausanne, Suisse
- 2006 NEBI, festival international de cinéma de Bilbao, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne
Est-ce ainsi que les hommes vivent ?, 6e édition: Sex is Politics, Cinéma L'écran, Saint-Denis, France
- 2005 Bangkok Experimental Film Festival (BEFF4), organisé par Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande
 Saisons vidéo, Espace croisé, Roubaix, France
- 2004 Argos festival, Bruxelles, Belgique
Uno uno prima, Fondazione Edison, Lucques, Italie
- 2003 Paris tout court, cinéma l'Arlequin, Paris, France
 14ème FID Marseille, France (en compétition)
HARDCORE, Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris, France
Categoria post-verité, Centro Jose Parraga, Murcie, Espagne
 Biennale de l'image en mouvement (Focus), Maison de l'image contemporaine, Saint-Gervais,
 Genève, Suisse

OVIDIE, 2001

documentaire inédit, 85 minutes

HÔPITAL, 1999

documentaire, 37 minutes, couleur

- 2014 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2010 Festival coté court, Pantin, France
- 2007 Visions du réel, Festival international de cinéma, Nyon, Suisse

jousseentreprise

- 2006 *Truth or Dare*, Whitechapel, Londres, Angleterre
 2004 Paris tout court, cinéma l'Arlequin, Paris, France
play, rec, rew. Maison populaire de Montreuil, France

BOYZONE, 1998-2014-...

série de vidéos en progrès, installations de format variable

- 2014 *Ville en images devenue_Corps politiques*, commissariat : Hervé Rabot, Pavillon département arts plastique CRD, Pantin, France
 Cinémathèque française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
 Festival côté court, Ciné 104, Pantin, France
- 2010 Petra - Centre d'art indépendant, Mexico, Mexique
 Armory show, stand galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis
 Cinémathèque française, Paris, France
- 2009 *Pas d'histoires*, Festival loop, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne
- 2008 *XY, l'emprise du genre*, Le MiLL Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique
 Exposition personnelle, Musée d'art moderne de la ville de Paris, salle noire, Paris, France
- 2006 Exposition personnelle Ecole des Beaux-Arts de Valence, France
Femmeusesaction 15, Parc Saint Léger - Centre d'art, Pougues-les-Eaux, France
 PULSE, stand galerie Jousse Entreprise, New York, États-Unis
 Liste, Foire de Bâles (jousse entreprise), Bâles, Suisse
- 2004 Institut français de Barcelone, Espagne
 SMP, Marseille, France
- 2002 Fiac, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
 Festival international du cinéma Nouvelle Génération, Lyon, France
Truth be told, Yokohama Portside Gallery, Japon
- 2001 *Recto/verso*, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France

CONFÉRENCES

- 2020 *Entretien sur l'art : Clarisse Hahn*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
Le cinéma documentaire intéresse-t-il les collectionneurs ?, animée par Pascale Cassagnau, Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris, France
- 2019 *Parole d'artistes dans le cadre de Cosmopolis, réinventer l'humain*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2018 Conférence à la Thalie Art Foundation, Bruxelles, Belgique
- 2014 Cinémathèque Française, cycle Clarisse Hahn, Paris, France
- 2012 Rayonnement de Georges Bataille, Centre Pompidou, Paris, France
 Clarisse Hahn, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, France
- 2011 *Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction/déconstruction*, Centre Pompidou, Paris, France
 Jeune Création, Le Centquatre, Paris, France
- 2009 *Fictions du réel*, Centre culturel Suisse, Paris, France
- 2007 *Protestantisme et post-modernité*, Marc Alizart et Clarisse Hahn, *Le lundi, c'est théorie*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2006 *Truth or Dare*, Whitechapel, Londres, Angleterre
 ZINEBI, festival international de cinéma de Bilbao, Musée Guggenheim Bilbao, Espagne
Huguenots, Temple neuf, Metz, France
Diversités, Maison populaire de Montreuil, France
- 2005 Vidéo et après, Centre Pompidou, Paris, France

Loop, Institut français de Barcelone, Espagne

- 2004 *Usages des images de la pornographie dans l'art*, avec Paul Ardenne et Clarisse Hahn, Le MAGASIN les Horizons, Grenoble, France
Loop, Institut français de Barcelone, Espagne (*Karima*)
Antic theatre, Barcelone, Espagne (*Karima*)
play, rec, rew, Maison populaire de Montreuil, France (*Hôpital, Boyzone*)
- 2003 *La critique à l'oeuvre*, Musée d'art contemporain de Strasbourg, France
Clarisse Hahn, organisé par Philippe Donadini. Faculté de Paris 8- Saint Denis, France

PRIX

- 2020 1% marché de l'art, soutien à la création artistique, Ville de Paris et Crédit Municipal, Paris, France
- 2013 Grand prix de la compétition internationale Fest Curtas, festival international de films courts, Belo Horizonte, Brésil (pour *PRISONS*)
- 2012 Prix du meilleur court métrage, compétition internationale, Milano film festival, Italie (pour *PRISONS*)
- 2010 pour *KURDISH LOVER* :
Prix du public long-métrage documentaire et Prix du film français, Festival international de films Entrevues de Belfort, France
Meilleur film de la compétition internationale, forumdoc.bh., Belo Horizonte, Brésil
Documentary and Ethnographic Film Festival of Belo Horizonte, Brésil
Grand prix de la compétition internationale. Festival Traces de vie, Clermont-Ferrand, France
Mention spéciale du jury, Women's International Film festival, Rio de Janeiro, Brésil
- 2005 Prix Gilles-Dusein, pour l'ensemble du travail

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Pompidou
Fonds National d'Art Contemporain
Centre Pompidou, dépt. nouveaux médias
Musée d'art moderne de la ville de Paris
Fondation Neuflyze Vie

BIBLIOGRAPHIE

Clarisse Hahn. Politiques de la présence, sous la direction de Nicole Brenez, présenté par la galerie Jousse Entreprise
MOUSSE Publishing, mai 2018. Contributeurs: Nicole Brenez, Noémie Luciani, Florence Maillard, Catherine Millet, Jocelyne Saab, Kathryn Weir