

ROMETTI COSTALES

JULIA ROMETTI - Née en 1975 à Nice, France
VICTOR COSTALES - Né en 1974 à Minsk, ex USSR

Duo d'artistes formé en 2007
Basé à Mexico City, Mexique

FORMATION

JULIA ROMETTI

2000 DNSEP avec les honneurs Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, France 99-02 Member of Glassbox, artist run space, Paris, France
2001 LE PAVILLON, programme laboratoire du Palais de Tokyo, Paris, France

VICTOR COSTALES

1995 Instituto de Diseño Grafico Latinoamericano, Quito, Ecuador 1998 Riccardo Bauer, Milano, Italia
2001 Istituto Italiano di Fotografia Milano, Italia

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021
"Aires Acondicionados", organisée par Juan Canela, Museo Jumex, Mexico, Mexique
- 2019
"Canción para un fósil canoro", curateur: Magali Arriola, Museo de la Solidaridad Salvador Allende & Kadist, Santiago, Chile
- 2018
"little animals, ash trays", curateur: Juan Canela, CA2M, Madrid, Espagne
"Tapetum lucidum", curateur: Michele Fiedler, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexique
"Translator / lover, he wears a black hat with plumes of feathers", galerie Jousse Entreprise, Paris, France
- 2017
"Perhaps esperanza waiting or sunset", joségarcía ,mx, Mexico City, Mexique
- 2016
"Cup or Cat - adjust alliterations over cosmic t.a.z.", galerie Jousse Entreprise, Paris, France
"SOLARISM SEASON midair sir jot unlit craze at noon" joségarcía ,mx gallery, Merida, Mexique
- 2015
"Azul Jacinto Marino", curateur: Marie Cozette, CAC Synagogue de Delme, France
- 2014
"Vamoose, all cacti jut torrid nites", curateur: Adam Szymczyk, Kunsthalle Basel, Suisse
"La Variante Caósmica", curateur: Víctor Palacios, Casa del Lago, Mexico City, Mexique
- 2013
"Savage Palms, Worn Stones, Moonshine Vision", Midway Contemporary Art, Minneapolis, Etats-Unis
"Azul Equivoquation", L'Appartement 22, Rabat, Maroc
"Lumpen Asterismos", La Central, Bogota, Colombie
"El perspectivista" Part I & Part II, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
- 2011
"Exotismo Ordinario Internacional Neotropical", Projectroom Arte Actual, Quito, Equateur
- 2007
"Gringo loco project", Casa 3 patios, Medellin, Colombie
- 2001
"Paris-Budapest", Paris Project Room, Paris, France
"Gallery by night", Studio Gallery, Budapest, Hongrie

EXPOSITIONS DE GROUPE

jousseentreprise

2021

"The Missing Circle", curateur: Magali Arriola, Fondation Kadist, France

"Der Ziegelbrenner (The Brick Burner)", curateur: Rodrigo Ortiz Monasterio, galerie Traversia Cuatro, Guadalajara, Mexique

2019

"The Missing Circle" curateur: Magali Arriola, Kadist & MAMM Medellin, Colombie

"The Missing Circle" curateur: Magali Arriola, Kadist & Museo Amparo, Puebla, Mexique

"Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran e pronto a la calle y gritaran, llenarian el mundo - Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO", Sala Alcalá 31, Madrid, Espagne

"Voyage au long cours", FRAC Normandie, Caen, France

"Aube immédiate, vents tièdes", Mécènes du Sud Montpellier-Sète, Montpellier, France

2018

"Horizontes Errantes" curateur: Eduardo Carrera, CAC Quito, Equateur

"Artaud 1936 - La tinta invisible", curateur: Manuel Cirauqui, Museo Tamayo, Mexico City, Mexique

"Artaud 1936 - La sierra de las cosas", curateur: Manuel Cirauqui, Museo Tamayo, Mexico City, Mexique

"Assemblée", curateur: Merie Cozette, CAC Synagogue de Delme, France

"Voyage au long cours" collection, FRAC Normandie, Caen, France

"haha", curated by Carla Fernández, Aguirre, Mexico City, Mexique

"Gaia in the Anthropocene", curateur: Sjoerd Kloosterhuis & Madelon van Schie, Garage, Rotterdam, Pays-Bas

2017

"Cale, Cale, Cale! Caleeee!!!", curateur: Juan Canela, Tabakalera, San Sebastian, Espagne

"...there, but empty", curateur: Catalina Lozano, joségarcía ,mx, Mexico City, Mexique

"Universo Holograma", Museo Tertulia, Cali, Colombie

"Los Multinaturalistas", curateur: Natalia Valencia, MAM Medellin, Colombie

"Cuevas Civilizadas", curateur: Rodrigo Monasterio Ortiz, Ladera Oeste, Guadalajara, Mexique

"Canibalia (redux)", curateur: Julia Morandeira, Hangar, Lisboa, Portugal

"ZIGZAG incisions", curateur: Victor Costales & Elfi Turpin, CRAC Alsace, France / SALTS, Basel, Suisse

2016

"Parmi les floraisons du ciel incertain", curateur: Emmanuel Guigon, FRAC Alsace, Mulhouse, France

"Poéticas del Decrecimiento", XII Bienal Femsá, curateur: Willy Kautz, Monterrey, Mexique

"Much Wider Than a Line", SITElines. 2016, SITE Santa Fe, Santa Fe, New Mexique

"Chaupi - Aequator" curateur: Bernard Marcadé and Santiago Reyes, La Maison de l'Amérique latine, Paris, France

"A Hole in the Sea", curateur: Iris Dressler and Hans D. Christ, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne

"Completely something else", curateur: Jacoppo Crivelli, Point centre for contemporary art, Nicosia, Chypre

2015

"The World was Flat", Bildmuseet Umeå University, curateurs: François Bucher et Lina Maria López, Umeå, Suède

"Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico", SAPS La Tallera, curateur: Direlia Lazo, Cuernavaca, Mexique

"El mundo tal como es y el mundo como podría ser", Dixit, curateur: Julieta Gonzalez, Buenos Aires, Argentine

"All the revolving Cells", Tenderpixel, curateur: Alejandro Alonso Díaz, Londres, Royaume-Uni

2014

"Ir para volver", 12 Bienal de Cuenca, curateurs: Jacopo Crivelli et Manuela Moscoso, Equateur

"Carne da minha perna" Galerie Emmanuel Hervé, curateur: Estelle Nabeyrat

"Arriba como ramas que un mismo viento mueve", invités par Felipe Mujica, Museo Experimental El Eco, Mexico City, Mexique

2013

"We fragment collect and narrate", curateurs: Sayoko Nakahara et Han Nefkens, FRAC Nord-Pas de Calais, France

"TOPODENDROPHILIA", curateur: Pablo Leon de la Barra, Pilar Corrias Gallery, Londres, Royaume-Uni

"Emmy Moore's Journal: An Exhibition Based on a letter in a short story by Jane Bowles" curateur: Quinn Latimer, SALTS - The Printed Room, Basel, Suisse

"Susan Vérité, des méthodes", curateur: Elfi Turpin, CRAC Alsace, Altkirch, France

Art Brussels, Jousse Entreprise, Belgique

"Langages: entre le dire et le faire", curateur: Filipa Oliveira, Fondation Gulbenkian, Paris, France

"Proyectos Mariano Aguilera", CAC, Quito, Equateur

2012

Fiac Hors les murs, Jardin des Plantes, Serre des forêts tropicales et humides, Paris, France

"Qalandia International", curateur: Katya Garcia-Anton, Jerusalem/Ramalah

s"Pindurama Suit", curateur: Estelle Nabeyrat and Antonia Carrara, Rongwrong, Amsterdam, Pays-Bas

"This & There", curateur: Claude Closky, Fondation Ricard, Paris, France

"ESQUEMAS PARA UNA ODA TROPICAL" curateur: Pablo L. de la Barra, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brésil

"Microclima Zurich tropical" curateur: Pablo Leon de la Barra, Kunsthalle Zürich, Suisse

"Agencia de asuntos (Sub)Tropicales", curateur: Teresa Riccardi, EAC, Montevideo, Uruguay

2011
"2011", Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
"Studies for an Exhibition", curateur: Mathieu Copeland, The David Roberts Art Foundation, Londres, Royaume-Uni
"Basket not Basket", curateur: Elfi Turpin, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France
"Bananas is my business / Southamerican way", curateur: Pablo Leon de la Barra and Julieta Gonzalez, Museo Carmen Miranda, Rio de Janeiro, Brésil
"Travelogue as Allegory", curateur: Malin Pettersson, The Royal Institute of Art, Stockholm, Suède
"El vacío del lugar no tiene espacio", No lugar and Espacio Vacio, Quito - Guayaquil, Equateur

2010
"The Evening Sun" with Lattitudes as part of "The Last Newspaper", New Museum, New York, Etats-Unis
"A travers un cercle de regards", Cité Internationale des Arts, Paris, France
Teatro Arena, Capacete & 29A bienal de São Paulo, Brésil
"No Soul For Sale - a festival of independents", Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
"Half Square - Half Crazy", Via Farini, Milan, Italie

2009
"Le Complexe de Rittberger", Glassbox, Paris, France
"Emerging Territories" CRP, Nord Pas-de-Calais, France
"Concours de Monuments" le Dojo, Nice, France

2008
Loop Diverse, video festival, Barcelona, Espagne
Le 3ème Paradis, Glassbox, Paris, France

2007
International Film Festival Rio de Janeiro, Brésil
Encuentro Internacional de Prácticas Artísticas Contemporáneas, Medellin MDE07, Colombie
Multiples, Forde, Genève, Suisse

RÉSIDENCES

2021
Gapado Air Residence, Corée du Sud

2017
OCA, 'Thinking at the Edge of the World. Perspectives from the North' night residency, Norvège

2016
SITE Santa Fe Biennial, Etats-Unis
OCA, 'Thinking at the Edge of the World. Perspectives from the North' day residency, Norvège
LUGAR COMUN, Monterrey, Mexique
POINT CENTRE FOR CONTEMPORARY ART, Nicosia, Chypre

2014
XII Cuenca Biennale, Equateur

2013
L'Appartement 22, Rabat, Maroc

2010
CAPACETE, São Paulo, SP, Brésil

2009-10
Cité Internationale des Arts, Paris, France

2008-09
Cité Internationale Universitaire de Paris, France

2007
CAPACETE, Rio de Janeiro, Brésil
ROAD 1.6, Capacete / MED07, Colombie

2004
EXO, São Paulo, SP, Brésil

2002-03
CORE PROGRAM, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, Etats-Unis

2001-02

LE PAVILLON, laboratory program of the Palais de Tokyo, Paris, France

2001
CLARK, Montreal, Québec, Canada
STUDIO GALLERY, Budapest, Hongrie

BOURSES

2015
FNAGP, Paris, France

2013
Prix MasterCard, Paris, France
Illy SustainArt, ARCO Solo Projects, Madrid, Espagne

2012
Mariano Aguilera Prize, Centro de Arte Contemporaneo Quito, Equateur

2011
DRAC, Ile-de-France, Paris, France

2009
Emerging Territories project, CRP Nord Pas-de-Calais, France

2004
Residency program "AFAA - Ville de Paris"
DRAC, Ile-de-France, Paris, France

2003
Eliza Prize, Museum of Fine Arts, Houston, TX, Etats-Unis

Victor Costales

1974
Minsk, BSSR

1995
Instituto de Diseño Grafico Latinoamericano, Quito, Equateur

1998
Riccardo Bauer, Milan, Italie

2001
Istituto Italiano di Fotografia Milan, Italie

AUTRES PROJETS

2016
"Those were the mythical monster felines", Oberon Magazine, 2nd issue
"Blue has run", artists book, publié par bom dia boa tarde boa noite, 500 ex

2014
"Commande artistique Garonne", invités par Catherine David, Bordeaux Métropole, France
"Manifesta Journal" #18, invité par Nataša Petrešin-Bachelez

2011
"Biblioteca fragmentaria sin lluvia", Cero Inspiración, Quito, Equateur / La Ex Culpable, Lima, Pérou

2010
"Without rain partial nights aerial days", Capacete - 29 Sao Paulo Biennale, Sao Paulo, Brésil
"Biblioteca fragmentaria sin lluvia", Capacete, Sao Paulo, Brésil
"Customize", In-Ex 2: revue périphérique d'architecture.

BIBLIOGRAPHIE

2018

"Little animals, ash trays - Rometti Costales", publié par CA2M & bom dia boa tarde boa noite, Berlin "Entre la boca y el ojo", review by Bea Espejo, Babelia, 23 juin

"Tapetum Lucidum", A literary guide, in collaboration with Francesco Pedraglio, SAPS, Mexico

2017

Rometti Costales, by Riccardo Venturi, ARTFORUM, janvier

2013

Julia Rometti & Victor Costales, par Katya García-Antón, FRIEZE, issue 157, septembre

Julia Rometti and Victor Costales, revue de Mara Hoberman, ARTFORUM, summer issue

Julia Rometti and Victor Costales, revue de Caroline Hancock, Picks, artforum.com

Julia Rometti and Victor Costales, revue de Anaël Pigeat, Artpress, n° 401, juin

El Perspectivista, par Ingrid Luquet-Gad, paris-art.com

El Comercio, par Roxana Cazco, Ecuador, 19th March

2011

"Archivos para un arte-ficción", Vanguardia (April), Quito, Equateur

El comercio (January), Quito, Equateur

El Universo, Guayaquil, Equateur

2010

"A travers un cercle de regards", Cité Internationale des Arts, Paris, France

2008

"The Core Anniversary Book", Museum of Fine Arts, Houston, Etats-Unis

2007

"Rio Cinema ao vivo", Globo, Rio de Janeiro, Brésil

2006

"A Semester in Brazil", PNCA Portland, Christy Wyckoff, Décembre

2003

"2003 Core", (program residency catalogue). MFAH, Houston, Texas, Etats-Unis

Houston Press, Kelly Klaasmeyer, Avril.

Glassbox-Clark (exhibition catalogue). Petula.

CONFÉRENCES

2015

Something you should know, EHESS, Paris, France

Ecole des Beaux Arts de Dijon, France

LUGAR COMUN, Monterrey, Mexique

2011

ITAE, Guayaquil, Equateur

FLACSO, antropología visual, Quito, Equateur

2010

Teatro Arena, Capacete & 29A bienal de Sao Paulo, Brésil

2007

Capacete Entretenimentos, Rio de Janeiro, Brésil

Programa de Pós-Graduação em Urbanismo (PROURB) da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brésil

2005

Exo experimental org., Unversidade Maria Antonia, Sao Paulo, Brésil

2003

Contemporary Art Museum, Houston, Etats-Unis