

ELISABETTA BENASSI

Née en 1966 à Rome, Italie
Vit et travaille à Rome

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

Lady and Gentlemen, curateur: Gabi Scardi, Fondazione Adolfo Pini, Milan, Italie

2018

The Sovereign Individual, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2017

It starts with the firing, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italie

Passato e Presente, exposition d'un jour à l'Institut de l'Encyclopédie Italienne, Rome, Italie

2016

Letargo, Magazzino, Rome, Italie

2015

Mareo Merz, Palazzo Carignano, Turin, Italie

That's Me in the Picture, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2014

Corsaro, performance de l'artiste dans l'exposition Non Basta Ricordare, commissaire: Hou Hanru, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie

031, Villa Mondolfo, Como, Italie

2013

Smog a Los Angeles, CRAC Alsace, Altkirch, France

Golden Rock, Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv, Israël

Voglio fare subito una mostra, Fondazione Merz, Turin, Italie

2011

Soledad, Fiac! Grand Palais, Paris, France

2010

All I Remember, Magazzino, Rome, Italie

2009

Unlimited, Art| 40 | Basel, Bâle, Suisse

2007

Site Specific 2. Dopo l'uragano Jorge, Museo MAN, Nuoro, Italie

2006

3, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie

2005

Sequence 2#, Random Gallery (Air de Paris & Praz-Delavallade), Paris, France. Abandoned in Place, Base, Florence, Italie

2004

MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italie

2003

Noon, American Academy in Rome, Italie

Un arc-en-ciel dans l'air incurvé, Chapelle des Louanges, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

2001

In moto, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie

Day's End, Galleria Antonella Nicola, Turin, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

La Vita Nova. L'amour chez Dante dans le regard de 10 artistes, Musée Barracco, Rome, Italie

Passé / Présent, Galerie Michela Negrini, Lugano, Suisse

Ascolto il tuo cuore citta, Magazzino, Rome, Italie

Lo dico io, curateurs: Cecilia Canziani, Lara Conte et Paola Ugolini, National Gallery, Rome, Italie

2020

Reality Is Not What It Seems, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

SUM Artists: Visual Diagrams & System-Based Explorations, Wellin Museum of Art, New York, Etats-Unis

2018

ITALIANA, L'Italia vista dalla moda 1971-2001, curateurs: Maria Luisa Frisa et Stefano Tonchi, Palazzo Reale, Milan, Italie

One Missing Sock After Doing Laundry, The Art Laundrette, Glasgow, Royaume-Uni

HO HO HO, Frutta Gallery, Rome, Italie

The Summer Show, Renata Fabbri arte contemporanea, Milan, Italie

2017

Deposito d'Arte Italiana Presente, Artissima OVAL, Lingotto Fiere, Turin, Italie

Doppio schermo, Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie

Après, curateurs: Eriq Baudelair et Marcella Lista, Galerie 3, Centre George Pompidou, Paris, France

The Raft. Art is (not) Lonely, curateurs: Jan Fabre et Joanna De Vos, Mu.ZEE et différents lieux Ostend, Belgique

MAXXI Collection. The Place To Be, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie

A house, halfway, curateur: Andrew de Brún, Inês Geraldos Cardoso, Kateryna Filyuk, Fondazione

Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie [cat.]

On the road, galleria Pio Monti, Rome, Italie

Parade du Oui et du Non, curateurs: Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi, Centre d'Art Contemporain Les Capucins, Embrun, France

2010-2015, Notes on Italian Videoart, Palazzo Valmarana, Vicenza, Italie

More Than Just Words [On the Poetic], curateurs: Luca Lo Pinto et Vanessa Joan Muller, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche

Please Come back. The world as a prison?, curateurs: Hou Hanru et Luigia Leonardelli, MAXXI Museo

Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie

Sensibile Comune. Le opere vive, GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie

2016

D'une Méditerranée - L'autre, FRAC, Marseilles, France

Lo spazio concavo, Palazzo della Misericordia, Bergamo, Italie

Par Tibi Roma Nihil, Foro Palatino, Rome, Italie

Start up Quattro Agenzie per la produzione del possibile, un projet de Gianfranco Baruchello, Fondazione Baruchello, Rome, Italie

Todo o Património é Poesia, curateur: Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

SubBrixia project, Ordine e disordine, produit par Fondazione Brescia Musei et Brescia Mobilità et Comune di Brescia, Italie

2015

Industriale Immaginario, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italie

In gran moltitudine, Madonna del Carmine, Palazzo Lanfranchi, Matera, Italie

Des écrits aux écrans, Centre Culturel Saint-Raphaël, Saint-Raphaël, France

Delta ti - tempo reale, Museo Carlo Bilotti, Rome, Italie

519+40, Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italie

Liberi tutti!, Museo Ettore Fico, Turin, Italie

Personnes et les autres - Vincent Meessen et guests, curateurs: Katerina Gregos, Pavillon belge à la 56e Exposition Internationale d'Art, Biennale di Venezia, Venice, Italie

NERO SU BIANCO, curateurs: Robert Storr, Lyle Ashton Harris et Peter Benson Miller, Académie Américaine de Rome, Italie

2014

You Can't Take It With You, Institut Culturel Italien de Paris, Paris, France

Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue forme, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie

GLITCH, Interferenze tra arte e cinema, PAC, Milan, Italie

We Have Never Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Corée du Sud

Motopoétique, Musée d'art contemporain de Lyon, France

2013

Non basta ricordare, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

Ikono on Air Festival, curateur: Jack Pam, live webstream

vice versa, curateur: Bartolomeo Pietromarchi, Pavillon italien à la 55e Exposition Internationale d'Art, Biennale di Venezia, Venice, Italie

AB, Nomas Foundation, Rome, Italie

BOOK MACHINE (PARIS), Nouveau Festival 2013, Centre George Pompidou, Paris, France

Encore, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie

Ritratto di una città. Arte a Roma 1960-2001, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italie

She Says: Propositions by 3 Italian Women Artist, Second Street Gallery, Charlottesville, Virginia, Etats-Unis

Art and Press, Martin-Gropius-Bau, Berlin, ZKM | Center for Art and Media, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Allemagne

2012

Retour à l'intime, la collection Giuliana et Tommaso Setari, La maison rouge, Paris, France

Newtopia: The State of Human Rights, curateur: Katerina Gregos, Exposition pour la ville de Malines, Malines (various venues), Belgique

Oltre il muro, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie

Mutatis Mutandis, Wiener Secession, Vienna, Autriche

Blind Spot, curateur: Catherine David, Berlin Documentary Forum 2, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

A proposito di Marisa Merz, riallestimento della collezione, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie

Silenzi in cui le cose si abbandonano/Silences where things abandon themselves, The Zagreb Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie

2011

Biennale de Venise 54e Exposition Internationale d'Art ILLUMInazioni | ILLUMInations, curateur: Bice Curiger, Arsenale, Venise, Italie

Il Bel Paese dell'arte. Etiche ed Estetiche della Nazione, GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italie

Tutto è connesso 2, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie

When in Rome: Thirty works of art between now and then, Institut culturel italien de Los Angeles avec le soutien du Hammer Museum, LAXART et ForYourArt, Los Angeles, California, Etats-Unis

Passwords 11. Spaces of the Self. Femininity in Italian Video, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, Montehermoso, Espagne

2010

Chartreuse Jeune, curateur: Olaf Nicolai, Casa Tabarelli, Cornaiano, Bolzano, Italie

Sphères 3, 2010, 7 énergies autour d'une nouvelle expérience d'exposition, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France

Pier Paolo Pasolini: We Are All in Danger, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, South Brisbane, Australie

Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani artisti in una collezione contemporanea, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italie

Artist's Choice, Röda Sten, Gothenburg, Suède

CUE: Artists' Videos, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

2009

Italian Open, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Fuori centro, Hangar Bicocca, Milan, Italie
Wintry, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie
Meteorite in giardino, Fondazione Merz, Turin, Italie

2008

Single Channel. Recent Video Works, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
Here Once Again. Where art and cinema interact, SNUMoA (Seoul National University Museum of Art), Seoul, Corée du Sud
15 Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie
Dai tempo al tempo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italie
Mimétisme, Extra City for Contemporary Art, Anvers, Belgique
The hot season. Italian art now, The Stenerson Museum, Oslo, Norvège

2007

annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve, Triennale de Milan, Milan, Italie.
Franz West Soufflé eine Massenausstellung, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Autriche
Culture Hero, 2nd Biennial of Quadrilateral, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie
APT, Exposition Internationale d'Art Vidéo, curateur: Dan Cameron, Today Art Museum, Beijing, Chine
Art Film, Stadtkino Basel, Art | 38, Basel, Suisse
Luce di pietra, Palazzo Farnese, Rome, Italie

2006

Constellations, Artissima, Lingotto, Turin, Italie
Human Game. Winner and losers / Vincitori e vinti, Fondazione Pitti Discovery, Stazione Leopolda, Florence, Italie
Cinema infinito/ Neverending cinema, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italie
Italy Made in art: Now, MOCA, Museum of Contemporary Art, Shanghai, Chine
Modern Times Volume 2, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italie
Frame, une sélection d'artistes italiens, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australie

2005

Drive, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italie
E-Flux video rental, sélectionnée par Catherine David, différents lieux dont KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Manifesta Foundation, Amsterdam, Moore Space, Miami, Insa Arts Space, Seoul, PiST, Istanbul, Centre Cultural de Suisse, Paris, Múcsarnok-Kunsthalle, Budapest, Portikus, Frankfurt, Arthouse at the Jones Center, Contemporary Art for Texas, Austin, États-Unis
KunstFilmBiennale Cologne, International Competition, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Circular, Stadio "Meazza" San Siro, Milan, Italie
No Code, Slovak National Gallery, Esterházy Palace, Bratislava, Slovaquie
BYO. Bring Your Own, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italie.
Doppia Visione, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie
Prospectif Cinéma, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2004

VideoZone2. Seconde Biennale Internationale de Vidéo, Tel Aviv, Israël
I nuovi mostri: una storia italiana, Fondazione Nicola Trussardi, Milan/Venise, Italie
Dazibao d'images, Université Pierre et Marie Curie, Paris, France
Le opere e i giorni, Certosa di Padula, Italie

2003

Lei. Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie
I Moderni/The Moderns, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie
Moltitudini Solitudini, Museion, Bolzano, Italie
Our personal vision, Futura, Prague, République Tchèque
Italia, Italia, Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago, Italie
L'épreuve de l'étranger, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

2002

Manifesta 4, Frankfurt am Main, Allemagne
You'll never walk alone, curateur: Lucy Steeds, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni
De Gustibus, Palazzo delle Papesse - Centro d'Arte Contemporanea, Siena, Italie

Il Berlin Biennale, Berlin, Allemagne

Anstoss. Kunst, Sport und Politik, Albrecht Dürer Gesellschaft, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Allemagne

SportCult, Apex Art, New York, États-Unis

Unreal Presence, SMART Project Space, Amsterdam, Pays-Bas

La Folie de la Villa Médicis, Académie de France, Rome, Italie

Le stanze della storia dell'arte, D.A.M.S., Università di Bologna, Bologna, Italie.

Boom!, Ex Manifattura Tabacchi, Florence, Italie

2000

Special Projects, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, États-Unis

Mes rendez-vous, Galerie Michel Rein, Paris, France

Che c'è di nuovo? 2, Casina Pompeiana, Naples, Italie

La Ville, le Jardin, la Mémoire, dans "La Folie", curateurs: Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans

Ulrich Obrist, Académie de France, Rome, Italie

Videoplace, Palazzo delle Papesse - Centro d'Arte Contemporanea, Sienne, Italie

ÉDITIONS D'ARTISTE

It Starts with the Firing, publié par NERO, Pologne, 2017

The King Leopold's Soliloquy, publié par NERO, Pologne, 2015

The Dry Salvages, Elisabetta Benassi, publié par NERO, Espagne, 2013

All I Remember, Elisabetta Benassi, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, publié par NERO, Rome, 2011

Storyboard, Elisabetta Benassi, Onestar Press, Paris, 2002

BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

Andrea Cortellessa, *Il morto vivente come artista vivo*, dans *Alias*, "Il manifesto", 3 novembre 2017

Andrea Cortellessa, *Ghost in the Machine. Pasolini oltre il mito*, dans "Le parole e le cose" (publication en ligne), 15 octobre 2017.

Rosalind McKeever, *For 10 years this contemporary art institution has had two faces*, dans "Apollo", Septembre 2017.

Rosalind McKeever, *The contemporary vision of Collezione Maramotti*, dans "Apollo" (magazine en ligne), 29 août 2017.

Giorgio Verzotti, *Sguardi totali - I modi di Elisabetta Benassi*, dans "Arte" n°. 528, Août 2017, pp. 112-115.

Paola Tognon, *Would you pay money for this?*, dans "Exibart" (publication en ligne), 29 août 2017.

Sara Dolfi Agostini, Elisabetta Benassi, *It starts with the firing*, dans "KLAT" (publication en ligne), 30 mai 2017.

Elena Bordignon, *A brick is a brick is a brick...Elisabetta Benassi alla Collezione Maramotti*, dans "ATP diary" 3 Novembre 2017 (publication en ligne), May 29, 2017.

Sam Steverlynck, *Elisabetta Benassi Hits the Brick At Max Mara*, dans "DAMN° Magazine" n°. 62, Mai 2017.

Charlotte Jansen, *Bricking It*, dans "Elephant", 2017.

Stefano Luppi, *La Benassi e i filistei*, dans "Il Giornale dell'Arte", n°. 375, Mai 2017.

Silvia Bottani, *Sculpture as place (of memory)*, dans "Doppiozero" (publication en ligne), 26 mai 2017.

Martin Herbert, *Around Town: Rome, Italy*, dans "Frieze", p. 214, Mai 2017.

Hou Hanru et Luigia Lonardelli, *Please Come Back, The World as Prison?*, catalogue de l'exposition au MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie, pp. 12-23, 2017.

Lucia Tozzi, Elisabetta Benassi - *Letargo*, dans "ZERO", Février 2017.

Marta Silvi, Elisabetta Benassi, dans "ARTFORUM" (Critics' picks), Février 2017.

Cristiana Perrella, Elisabetta Benassi. *Magazzino / Rome*, dans "Flash Art", 28 février 2017.

Lucia Tozzi, *in fuga dal mondo-prigione con Koolhaas e Superstudio*, dans "pagina 99", 4 février 2017.

Andrea Cortellessa, Elisabetta Benassi. *Alla ricerca del sonno perduto*, dans "Doppiozero" (publication en ligne), 5 janvier 2017.

Andrea Cortellessa, *Un risveglio simile alla morte*, dans "il manifesto", 31 décembre 2016.

Elfi Turpin, Elisabetta Benassi. *Gli spettri di Elisabetta Benassi*, dans "Flash Art", n°. 321, Mai-Juin 2015.

Katerina Gregos, *Elisabetta Benassi*, dans "Personne et les autres", catalogue d'exposition, Pavillon belge, 56e Exposition Internationale d'Art, Biennale de Venise, publié par Mousse, 2015, pp. 76-81.

Peter Benson Miller, *Elisabetta Benassi*, dans "Nero su bianco", catalogue d'exposition, publié par NERO, 2015, p. 116.

Beatrice Merz, Marianna Vecellio, *Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue forme*, catalogue d'exposition, Castello di Rivoli, Corraini Edizioni, 2014.

Patricia Cohen, *A Collector Bets His Eye and His Gut*, dans "The New York Times", 7 décembre 2013.

Luca Lo Pinto, Olaf Nicolai, *Vogliamo fare subito una domanda?*, dans "Elisabetta Benassi | Voglio fare

subito una mostra”, catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Turin, 2013, pp. 23-27.

Beatrice Merz, *Dal garage al mare*, dans “Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra”, catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Turin, 2013, pp. 12-13.

Maria Centonze, *Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra*, dans “Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra”, catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Turin, 2013, pp. 72-75.

Elfi Turpin, *Smog a Los Angeles. Elisabetta Benassi*, catalogue d'exposition, Centre Rhénan d'Art Contemporain, CRAC Alsace, Altkirch, France, 2013.

F.Poli, *Benassi ripescia l'auto di Merz*, dans “La Stampa”, 2 septembre 2013.

A.Cortellessa, *La pescatrice di stelle*, dans “Alfabeta2”, n°.31, Luglio Agosto 2013, p. 15. R.Venturi, *Sistema/ Frammento*, *Gianfranco Baruchello/Elisabetta Benassi*, dans “vice versa”, Pavillon italien à la Biennale de Venise 55e Exposition Internationale d'Art, catalogue, Mousse, Milan, 2013, pp. 184-191 [avec texte anglais].

Walter Smerling, *Die Ereignisse hinter dem Bild*, dans “Art and Press”, pp. 110-113, Wienand Verlag, Köln, 2012.

Alessio Frasoni, *Ilari Valbonesi*, dans “Silenzi in cui le cose si abbandonano/Silence where things abandon themselves”, catalogue publié par Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2012, pp.20-29.

Gabriele Guercio, dans “The Great Subtraction”, ASA Publisher, Bruxelles 2011, pp. 19-21, 95-99.

Gianluigi Ricuperati, *Un catalogo di didascalie ci svela il lato B del mondo*, dans “la Repubblica”, 11 décembre 2011.

Elena Volpato, *Elisabetta Benassi*, dans “Flash Art”, n°.296, Octobre 2011, pp. 84-86.

Jessica Lack, *Elisabetta Benassi*, dans “ILLUMInazioni/ILLUMInations”, 54e Exposition Internationale d'Art, Biennale de Venise, catalogue, Marsilio Editori Venise, 2011, pp. 140-141.

Anna Mecugni, *Elisabetta Benassi*, dans “Art in America”, n°. 11, Décembre 2010, p. 162.

Andrea Cortellessa, *Crediti*, dans “All I Remember”, Nero, Rome, 2010 [avec texte anglais].

Roberto Cavasola, *Verso un nuovo statuto dell'oggetto d'arte?* dans “All I Remember”, Nero, Rome, 2010 [avec texte anglais].

Marco Belpoliti, *Benassi, Cosa c'è sul retro della Storia*, dans “La Stampa”, 7 juin 2010.

Stefano Chiodi, *La discordanza inclusa. Arte e politica dell'arte*, dans “Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010” curateurs: Gabriele Guercio et Anna Mattiolo, Mondadori Electa, Milan, 2010, pp. 186-188.

Barbara Casavecchia, *Fuori Centro, dieci video d'artista nel far west dell'Hangar Bicocca*, dans “la Repubblica”, 30 septembre 2009.

Stefano Chiodi, *Vent'anni di solitudine*, dans “La bellezza difficile. Saggi e interventi sull'arte contemporanea”, Le Lettere, Florence, 2008, pp. 10-12.

Marco Belpoliti, *Megafoni di potere e di inganno*, dans “La Stampa”, 18 août 2008

Andrea Lissoni, *Elisabetta Benassi*, dans “Work”, n. 23, 2008, pp. 80-81.

Barbara Casavecchia, *Time is in our side*, dans “Flash Art International”, n°. 260, 2008, pp. 112-115.

Ilaria Bonacossa, *Dai tempo al tempo*, dans “Art Key”, n°. 5, Juin-Juillet 2008, pp. 36-37.

Joseph del Pesco, Fiona Parry, Pelin Uran, dans “Dai tempo al tempo”, catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2008, pp. 3-4.

Anselm Franke avec Lotte De Voeght, *Elisabetta Benassi*, dans “Mimétisme”, catalogue, Antwerp 2008, p. 14.

Two Way Monologue, *conversation between Elisabetta Benassi and Ra di Martino*, dans “Nero Magazine”, n°. 15, 2008, pp. 60-63.

annisettanta, catalogue, curateurs: M. Belpoliti, G. Canova, S. Chiodi, La Triennale di Milano, Skira, Geneva-Milan, 2007, p. 546.

Francesco Stocchi, *Elisabetta Benassi*, dans “Artforum”, Avril 2007.

Maurizio Cattelan (en dialogue avec), *I professori vanno mangiati in salsa piccante*, dans “Il Manifesto”, 25 mars 2007.

Lorenzo Bruni, *Elisabetta Benassi. Intervista a rovescio*, dans “Flash Art”, n°. 262, 2007, pp.82-84.

Beppe Sebaste, *Il dominio delle luci genera ombre*, dans “L'Unità”, 24 mars 2007, p. 26.

Human Game, catalogue, curateurs: F. Bonami, M.L. Frisa, S. Tonchi, Edizioni Charta, Milan, 2006, pp. 136-137.

Stefano Chiodi, *Una sensibile differenza: Conversazioni con gli artisti italiani di oggi*, Fazi Editore, Rome, 2006, pp. 34-51.

Maria Perosino, *Un istante autentico. Arte e fotografia: una storia a ritroso*, dans “Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1945-2000”, Giulio Einaudi Editore, Turin, 2004, pp. 565-79.

Marco Belpoliti, *Dieci scene per fantasmi. Una storia per adulti*, dans “Elisabetta Benassi”, catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Electa, Milan, 2004, pp. 48- 73 [avec texte anglais].

Gianfranco Maraniello, *La figura antieorica dell'artista*, catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Electa, Milan, 2004, pp. 74-96 [avec texte anglais].

Stefano Chiodi, *Elisabetta Benassi*, dans “I Moderni /The Moderns”, catalogue, Skira, Milan, 2003, pp. 69-73 [avec texte anglais].

Carolyn Christov-Bakargiev, *Elisabetta Benassi*, dans “Cream 3”, Phaidon, London, 2003, pp. 60-63.