

ELISABETTA BENASSI

Née en 1966 à Rome, Italie
Vit et travaille à Rome

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

The Sovereign Individual, galerie Jousse Entreprise, Paris, France.

2017

It starts with the firing, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italie.

Passato e Presente, exposition d'un jour à l'Institut de l'Encyclopédie Italienne, Rome, Italie.

2016

Letargo, Magazzino, Rome, Italie.

2015

Mareo Merz, Palazzo Carignano, Turin, Italie.

That's Me in the Picture, galerie Jousse Entreprise, Paris, France.

2014

Corsaro, performance de l'artiste dans l'exposition Non Basta Ricordare, commissaire: Hou Hanru, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

O31, Villa Mondolfo, Como, Italie.

2013

Smog a Los Angeles, CRAC Alsace, Altkirch, France.

Golden Rock, Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv, Israel.

Voglio fare subito una mostra, Fondazione Merz, Turin, Italie.

2011

Soledad, Fiac! Grand Palais, Paris, France.

2010

All I Remember, Magazzino, Rome, Italie.

2009

Unlimited, Art| 40 | Basel, Basel, Suisse.

2007

Site Specific 2. Dopo l'uragano Jorge, Museo MAN, Nuoro, Italie.

2006

3, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie.

2005

Sequence 2#, Random Gallery (Air de Paris and Praz-Delavallade), Paris, France. Abandoned in Place, Base, Florence, Italie.

2004

MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italie.

2003

Noon, American Academy in Rome, Italie.

Un arc-en-ciel dans l'air incurvé, Chapelle des Louanges, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France.

2001

In moto, Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.

Day's End, Galleria Antonella Nicola, Turin, Italie.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Ascolto il tuo cuore citta, Magazzino, Rome, Italie.

Lo dico io, curateurs: Cecilia Canziani, Lara Conte et Paola Ugolini, National Gallery, Rome, Italie.

2020

Reality Is Not What It Seems, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France.

SUM Artists: Visual Diagrams & System-Based Explorations, Wellin Museum of Art, New York, Etats-Unis.

2018

ITALIANA, L'Italia vista dalla moda 1971-2001, curateurs: Maria Luisa Frisa et Stefano Tonchi, Palazzo Reale, Milan, Italie.

One Missing Sock After Doing Laundry, The Art Laundrette, Glasgow, Royaume-Uni.

HO HO HO, Frutta Gallery, Rome, Italie.

The Summer Show, Renata Fabbri arte contemporanea, Milan, Italie.

2017

Deposito d'Arte Italiana Presente, Artissima OVAL, Lingotto Fiere, Turin, Italie.

Doppio schermo, Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

Après, curateurs: Eriq Baudelair et Marcella Lista, Galerie 3, Centre George Pompidou, Paris, France.

The Raft. Art is (not) Lonely, curateurs: Jan Fabre et Joanna De Vos, Mu.ZEE et différents lieux Ostend, Belgique.

MAXXI Collection. *The Place To Be*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

A house, halfway, curateur: Andrew de Brún, Inês Geraldos Cardoso, Kateryna Filyuk, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie [cat.].

On the road, galleria Pio Monti, Rome, Italie.

Parade du Oui et du Non, curateurs: Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi, Centre d'Art Contemporain Les Capucins, Embrun, France.

2010-2015, Notes on Italian Videoart, Palazzo Valmarana, Vicenza, Italie.

More Than Just Words [On the Poetic], curateurs: Luca Lo Pinto et Vanessa Joan Muller, Kunsthalle Wien, Vienna, Autriche.

Please Come back. The world as a prison?, curateurs: Hou Hanru et Luigia Leonardelli, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

Sensibile Comune. Le opere vive. GNAM, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie.

2016

D'une Méditerranée - L'autre, FRAC, Marseilles, France.

Lo spazio concavo, Palazzo della Misericordia, Bergamo, Italie.

Par Tibi Roma Nihil, Foro Palatino, Rome, Italie.

Start up Quattro Agenzie per la produzione del possibile, un projet de Gianfranco Baruchello, Fondazione Baruchello, Rome, Italie.

Todo o Património é Poesia, curateur: Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.

SubBrixia project, Ordine e disordine, produit par Fondazione Brescia Musei et Brescia Mobilità et Comune di Brescia, Italie.

2015

Industriale Immaginario, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italie.

In gran moltitudine, Madonna del Carmine, Palazzo Lanfranchi, Matera, Italie.

Des écrits aux écrans, Centre Culturel Saint-Raphaël, Saint-Raphaël, France.

Delta ti - tempo reale, Museo Carlo Bilotti, Rome, Italie.

519+40, Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italie.

Liberi tutti!, Museo Ettore Fico, Turin, Italie.

Personnes et les autres - Vincent Meessen et guests, curateurs: Katerina Gregos, Pavillon belge à la 56e Exposition Internationale d'Art, Biennale di Venezia, Venice, Italie.

joussesentreprise

NERO SU BIANCO, curateurs: Robert Storr, Lyle Ashton Harris et Peter Benson Miller, Académie Américaine de Rome, Italie.

2014

You Can't Take It With You, Institut Culturel Italien de Paris, Paris, France.

Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue forme, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie.

GLITCH, Interferenze tra arte e cinema, PAC, Milan, Italie.

We Have Never Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Corée.

Motopoétique, Musée d'art contemporain de Lyon, France.

2013

Non basta ricordare, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

Ikono on Air Festival, curateur: Jack Pam, live webstream.

vice versa, curateur: Bartolomeo Pietromarchi, Pavillon italien à la 55e Exposition Internationale d'Art, Biennale di Venezia, Venice, Italie.

AB, Nomas Foundation, Rome, Italie.

BOOK MACHINE (PARIS), Nouveau Festival 2013, Centre George Pompidou, Paris, France.

Encore, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie.

Ritratto di una città. Arte a Roma 1960-2001, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Rome, Italie.

She Says: Propositions by 3 Italian Women Artist, Second Street Gallery, Charlottesville, Virginia, Etats-Unis.

Art and Press, Martin-Gropius-Bau, Berlin, ZKM | Center for Art and Media, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Allemagne.

2012

Retour à l'intime, la collection Giuliana et Tommaso Setari, La maison rouge, Paris, France.

Newtopia: The State of Human Rights, curateur: Katerina Gregos, Exposition pour la ville de Malines, Malines (various venues), Belgique.

Oltre il muro, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie.

Mutatis Mutandis, Wiener Secession, Vienna, Autriche.

Blind Spot, curateur: Catherine David, Berlin Documentary Forum 2, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne.

A proposito di Marisa Merz, riallestimento della collezione, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie.

Silenzi in cui le cose si abbandonano/Silences where things abandon themselves, The Zagreb Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatie.

2011

Biennale de Venise 54e Exposition Internationale d'Art ILLUMInazioni | ILLUMInations, curateur: Bice Curiger, Arsenale, Venise, Italie.

Il Bel Paese dell'arte. Etiche ed Estetiche della Nazione, GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, Italie.

Tutto è connesso 2, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie.

When in Rome: Thirty works of art between now and then, Institut culturel italien de Los Angeles avec le soutien du Hammer Museum, LAXART et ForYourArt, Los Angeles, California, Etats-Unis.

Passwords 11. Spaces of the Self. Femininity in Italian Video, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, Montehermoso, Espagne.

2010

Chartreuse Jeune, curateur: Olaf Nicolai, Casa Tabarelli, Cornaiano, Bolzano, Italie.

Sphères 3, 2010, 7 énergies autour d'une nouvelle expérience d'exposition, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France.

Pier Paolo Pasolini: We Are All in Danger, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, South Brisbane, Australie.

Linguaggi e Sperimentazioni. Giovani artisti in una collezione contemporanea, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italie.

Artist's Choice, Röda Sten, Gothenburg, Suède.

CUE: Artists' Videos, Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.

2009

Italian Open, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.

Fuori centro, Hangar Bicocca, Milan, Italie.

Wintry, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie.

Meteorite in giardino, Fondazione Merz, Turin, Italie.

2008

Single Channel. Recent Video Works, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne.

Here Once Again. Where art and cinema interact, SNUMoA (Seoul National University Museum of Art), Seoul, Corée.

15 Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie.

Dai tempo al tempo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene d'Alba, Italie.

Mimétisme, Extra City for Contemporary Art, Anvers, Belgique.

The hot season. Italian art now, The Stenersen Museum, Oslo, Norvège.

2007

annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve, Triennale de Milan, Milan, Italie.

Franz West Soufflé eine Massenausstellung, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Autriche.

Culture Hero, 2nd Biennial of Quadrilateral, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie.

APT, Exposition Internationale d'Art Vidéo, curateur: Dan Cameron, Today Art Museum, Beijing, Chine.

Art Film, Stadtkino Basel, Art | 38, Basel, Suisse.

Luce di pietra, Palazzo Farnese, Rome, Italie.

2006

Constellations, Artissima, Lingotto, Turin, Italie.

Human Game. Winner and losers / Vincitori e vinti, Fondazione Pitti Discovery, Stazione Leopolda, Florence, Italie.

Cinema infinito/Neverending cinema, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Trento, Italie.

Italy Made in art: Now, MOCA, Museum of Contemporary Art, Shanghai, Chine.

Modern Times Volume 2, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italie.

Frame, une sélection d'artistes italiens, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, Australie.

2005

Drive, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italie.

E-Flux video rental, sélectionnée par Catherine David, différents lieux dont KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Manifesta Foundation, Amsterdam, Moore Space, Miami, Insa Arts Space, Seoul, PiST, Istanbul, Centre Cultural de Suisse, Paris, Műcsarnok-Kunsthalle, Budapest, Portikus, Frankfurt, Arthouse at the Jones Center, Contemporary Art for Texas, Austin, Texas.

KunstFilmBiennale Cologne, International Competition, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne.

Circular, Stadio "Meazza" San Siro, Milan, Italie.

No Code, Slovak National Gallery, Esterházy Palace, Bratislava, Slovaquie.

BYO. Bring Your Own, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italie.

Doppia Visione, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italie.

Prospectif Cinéma, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

2004

VideoZone2. Seconde Biennale Internationale de Vidéo, Tel Aviv, Israel.

I nuovi mostri: una storia italiana, Fondazione Nicola Trussardi, Milan/Venice, Italie.

Dazibao d'images, Université Pierre et Marie Curie, Paris, France.

Le opere e i giorni, Certosa di Padula, Italie.

2003

Lei. Donne nelle collezioni italiane, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie.

I Moderni/The Moderns, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Italie.

Moltitudini Solitudini, Museion, Bolzano, Italie.

Our personal vision, Futura, Prague, République Tchèque.

Italia, Italia, Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago, Italie.

L'épreuve de l'étranger, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France. 2002

Manifesta 4, Frankfurt am Main, Allemagne.

You'll never walk alone, curateur: Lucy Steeds, Arnolfini, Bristol, Royaume-Uni.

De Gustibus, Palazzo delle Papesse - Centro d'Arte Contemporanea, Siena, Italie.

Il Berlin Biennale, Berlin, Allemagne.

Anstoss. Kunst, Sport und Politik, Albrecht Dürer Gesellschaft, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Allemagne.

SportCult, Apex Art, New York, Etats-Unis.

Unreal Presence, SMART Project Space, Amsterdam, Pays-Bas.

La Folie de la Villa Médicis, Académie de France, Rome, Italie.

Le stanze della storia dell'arte, D.A.M.S., Università di Bologna, Bologna, Italie.

Boom!, Ex Manifattura Tabacchi, Florence, Italie.

2000

Special Projects, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis.

Mes rendez-vous, Galerie Michel Rein, Paris, France.

Che c'è di nuovo? 2, Casina Pompeiana, Naples, Italie.

La Ville, le Jardin, la Mémoire, dans "La Folie", curateurs: Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, Hans

Ulrich Obrist, Académie de France, Rome, Italie.

Videoplace, Palazzo delle Papesse - Centro d'Arte Contemporanea, Siena, Italie.

ÉDITIONS D'ARTISTE

It Starts with the Firing, publié par NERO, Pologne, 2017.

The King Leopold's Soliloquy, publié par NERO, Pologne, 2015.

The Dry Salvages, Elisabetta Benassi, publié par NERO, Espagne, 2013.

All I Remember, Elisabetta Benassi, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, publié par NERO, Rome, 2011.

Storyboard, Elisabetta Benassi, Onestar Press, Paris, 2002.

BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

Andrea Cortellessa, *Il morto vivente come artista visivo*, dans *Alias*, "Il manifesto", 3 novembre 2017

Andrea Cortellessa, *Ghost in the Machine. Pasolini oltre il mito*, dans "Le parole e le cose" (publication en ligne), 15 octobre 2017

Rosalind McKeever, *For 10 years this contemporary art institution has had two faces*, dans "Apollo", Septembre 2017.

Rosalind McKeever, *The contemporary vision of Collezione Maramotti*, dans "Apollo" (magazine en ligne), 29 aout 2017.

Giorgio Verzotti, *Sguardi totali - I modi di Elisabetta Benassi*, dans "Arte" n°. 528, Aout 2017, pp. 112-115.

Paola Tognon, *Would you pay money for this?*, dans "Exibart" (publication en ligne), 29 aout 2017.

Sara Dolfi Agostini, Elisabetta Benassi, *It starts with the firing*, dans "KLAT" (publication en ligne), 30 mai 2017.

Elena Bordignon, *A brick is a brick is a brick...Elisabetta Benassi alla Collezione Maramotti*, dans "ATP diary" 3 Novembre 2017 (publication en ligne), May 29, 2017.

Sam Steverlynck, *Elisabetta Benassi Hits the Brick At Max Mara*, dans "DAMN° Magazine" n°. 62, Mai 2017.

Charlotte Jansen, *Bricking It*, dans "Elephant", 2017.

Stefano Luppi, *La Benassi e i filistei*, dans "Il Giornale dell'Arte", n°. 375, Mai 2017.

Silvia Bottani, *Sculpture as place (of memory)*, dans "Doppiozero" (publication en ligne), 26 mai 2017.

Martin Herbert, *Around Town: Rome, Italy*, dans "Frieze", p. 214, Mai 2017.

Hou Hanru et Luigia Lonardelli, *Please Come Back, The World as Prison?*, catalogue de l'exposition au MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italie, pp. 12-23, 2017.

Lucia Tozzi, Elisabetta Benassi - *Letargo*, dans "ZERO", Février 2017.

Marta Silvi, Elisabetta Benassi, dans "ARTFORUM" (Critics' picks), Février 2017.

Cristiana Perrella, Elisabetta Benassi. *Magazzino / Rome*, dans "Flash Art", 28 février 2017.

Lucia Tozzi, *in fuga dal mondo-prigione con Koolhaas e Superstudio*, dans "pagina 99", 4 février 2017.

Andrea Cortellessa, Elisabetta Benassi. *Alla ricerca del sonno perduto*, dans "Doppiozero" (publication en ligne), 5 janvier 2017.

Andrea Cortellessa, *Un risveglio simile alla morte*, dans "il manifesto", 31 décembre 2016.

Elfi Turpin, Elisabetta Benassi. *Gli spettri di Elisabetta Benassi*, dans "Flash Art", n°. 321, Mai-Juin 2015.

Katerina Gregos, *Elisabetta Benassi*, dans "Personne et les autres", catalogue d'exposition, Pavillon belge, 56e Exposition Internationale d'Art, Biennale de Venise, publié par Mousse, 2015, pp. 76-81.

Peter Benson Miller, *Elisabetta Benassi*, dans "Nero su bianco", catalogue d'exposition, publié par NERO, 2015, p. 116.

Beatrice Merz, Marianna Vecellio, *Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue forme*, catalogue

d'exposition, Castello di Rivoli, Corraini Edizioni, 2014.

Patricia Cohen, *A Collector Bets His Eye and His Gut*, dans "The New York Times", 7 décembre 2013.

Luca Lo Pinto, Olaf Nicolai, *Vogliamo fare subito una domanda?*, dans "Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra", catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Turin, 2013, pp. 23-27.

Beatrice Merz, *Dal garage al mare*, dans "Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra", catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Turin, 2013, pp. 12-13.

Maria Centonze, *Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra*, dans "Elisabetta Benassi | Voglio fare subito una mostra", catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Turin, 2013, pp. 72-75.

Elfi Turpin, *Smog a Los Angeles. Elisabetta Benassi*, catalogue d'exposition, Centre Rhénan d'Art Contemporain, CRAC Alsace, Altkirch, France, 2013.

F.Poli, *Benassi ripescava l'auto di Merz*, dans "La Stampa", 2 septembre 2013.

A.Cortellessa, *La pescatrice di stelle*, dans "Alfabeta2", n°31, Luglio Agosto 2013, p. 15. R.Venturi, Sistema/Frammento, *Gianfranco Baruchello/Elisabetta Benassi*, dans "vice versa", Pavillon italien à la Biennale de Venise 55e Exposition Internationale d'Art, catalogue, Mousse, Milan, 2013, pp. 184-191 [avec texte anglais].

Walter Smerling, *Die Ereignisse hinter dem Bild*, dans "Art and Press", pp. 110-113, Wienand Verlag, Köln, 2012.

Alessio Fransoni, *Ilari Valbonesi*, dans "Silenzi in cui le cose si abbandonano/Silence where things abandon themselves", catalogue publié par Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2012, pp.20-29.

Gabriele Guercio, dans "The Great Subtraction", ASA Publisher, Bruxelles 2011, pp. 19-21, 95-99.

Gianluigi Ricuperati, *Un catalogo di didascalie ci svela il lato B del mondo*, dans "la Repubblica", 11 décembre 2011.

Elena Volpato, *Elisabetta Benassi*, dans "Flash Art", n°296, Octobre 2011, pp. 84-86.

Jessica Lack, *Elisabetta Benassi*, dans "ILLUMInazioni/ILLUMInations", 54e Exposition Internationale d'Art, Biennale de Venise, catalogue, Marsilio Editori Venise, 2011, pp. 140-141.

Anna Mecugni, *Elisabetta Benassi*, dans "Art in America", n° 11, Décembre 2010, p. 162.

Andrea Cortellessa, *Crediti*, dans "All I Remember", Nero, Rome, 2010 [avec texte anglais].

Roberto Cavasola, *Verso un nuovo statuto dell'oggetto d'arte?* dans "All I Remember", Nero, Rome, 2010 [avec texte anglais].

Marco Belpoliti, *Benassi, Cosa c'è sul retro della Storia*, dans "La Stampa", 7 juin 2010.

Stefano Chiodi, *La discordanza inclusa. Arte e politica dell'arte*, dans "Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010" curateurs: Gabriele Guercio et Anna Mattiolo, Mondadori Electa, Milan, 2010, pp. 186-188.

Barbara Casavecchia, *Fuori Centro, dieci video d'artista nel far west dell'Hangar Bicocca*, dans "la Repubblica", 30 septembre 2009.

Stefano Chiodi, *Vent'anni di solitudine*, dans "La bellezza difficile. Saggi e interventi sull'arte contemporanea", Le Lettere, Florence, 2008, pp. 10-12.

Marco Belpoliti, *Megafoni di potere e di inganno*, dans "La Stampa", 18 août 2008

Andrea Lissoni, *Elisabetta Benassi*, dans "Work", n. 23, 2008, pp. 80-81.

Barbara Casavecchia, *Time is in our side*, dans "Flash Art International", n°. 260, 2008, pp. 112-115.

Ilaria Bonacossa, *Dai tempo al tempo*, dans "Art Key", n°. 5, Juin-Juillet 2008, pp. 36-37.

Joseph del Pesco, Fiona Parry, Pelin Uran, dans "Dai tempo al tempo", catalogue, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2008, pp. 3-4.

Anselm Franke avec Lotte De Voeght, *Elisabetta Benassi*, dans "Mimétisme", catalogue, Antwerp 2008, p. 14.

Two Way Monologue, *conversation between Elisabetta Benassi and Ra di Martino*, dans "Nero Magazine", n°. 15, 2008, pp. 60-63.

annisettanta, catalogue, curateurs: M. Belpoliti, G. Canova, S. Chiodi, La Triennale di Milano, Skira, Geneva-Milan, 2007, p. 546.

Francesco Stocchi, *Elisabetta Benassi*, dans "Artforum", Avril 2007.

Maurizio Cattelan (en dialogue avec), *I professori vanno mangiati in salsa piccante*, dans "Il Manifesto", 25 mars 2007.

Lorenzo Bruni, *Elisabetta Benassi. Intervista a rovescio*, dans "Flash Art", n°. 262, 2007, pp.82-84.

Beppe Sebaste, *Il dominio delle luci genera ombre*, dans "L'Unità", 24 mars 2007, p. 26.

Human Game, catalogue, curateurs: F. Bonami, M.L. Frisa, S. Tonchi, Edizioni Charta, Milan, 2006, pp. 136-137.

Stefano Chiodi, *Una sensibile differenza: Conversazioni con gli artisti italiani di oggi*, Fazi Editore, Rome, 2006, pp. 34-51.

Maria Perosino, *Un istante autentico. Arte e fotografia: una storia a ritroso*, dans "Storia d'Italia. L'immagine fotografica 1945-2000", Giulio Einaudi Editore, Turin, 2004, pp. 565-79.

Marco Belpoliti, *Dieci scene per fantasmi. Una storia per adulti*, dans "Elisabetta Benassi", catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Electa, Milan, 2004, pp. 48- 73 [avec texte anglais].

Gianfranco Maraniello, *La figura antieorica dell'artista*, catalogue, MACRO Museo d'Arte Contemporanea

Roma, Electa, Milan, 2004, pp. 74-96 [avec texte anglais].

Stefano Chiodi, Elisabetta Benassi, dans "I Moderni /The Moderns", catalogue, Skira, Milan, 2003, pp. 69-73 [avec texte anglais].

Carolyn Christov-Bakargiev, *Elisabetta Benassi*, dans "Cream 3", Phaidon, London, 2003, pp. 60-63.