

NATHANAËLLE HERBELIN

Née en 1989 en Israël
Vit et travaille à Paris (France) et Tel-Aviv (Israël)

FORMATION

2011-2016
DNSAP avec les félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

2014-2016
Atelier de Tim Eitel, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

Janvier 2015
Séjour d'échange universitaire à la Cooper Union, New York, États-Unis

2011- 2014
Atelier de Philippe Cognée, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022
À la surface, le fond de l'œil, Institut français de Tel-Aviv, Israël

2021
L'eau douce pénètre en profondeur, Nosbaum Reding, Luxembourg
In Situ, présentation de la collection mobilier de Charles Zana et des peintures de Nathanaëlle Herbelin
commissariat Philippe Ségalot, Hôtel de Guise, Paris, France
Sur le fil, galerie Dilecta, Paris, France
Et peut-être que ces choses n'ont jamais eu lieu, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Devenir peinture, chez Tante Martine, Yishu 8, Paris, France
Perhaps it was never so, Umm El Fahem Art Gallery, Umm El Fahem, Israël

2020
Devenir peinture, exposition organisée par Yishu 8, centre d'art George V, Pékin, Chine

2019
Ritual for long distances, galerie Emmanuel Barbault, New York, États-Unis
Mise en scène, dans le cadre des 24ème rencontres d'Art Contemporain, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, France

2018
Onze mètres carré, IN-BOX, Bruxelles, Belgique
Tentative de positionnement, commissariat Loïc Le Gal, Espace d'exposition Le Bonnevalle, Noisy-le-Sec, France

2017
VERSION, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2016
Exposition du DNSA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023
Voir en peinture. La jeune figuration en France, commissariat Anne Dary, exposition itinérante au Musée des Sables d'Olonnes, musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, musée des Beaux-Arts de Dôle, France

2022

L'ami.e modèle, commissariat Mathieu Mercier, MUCEM Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, en partenariat avec la Fondation Pernod Ricard, Marseille, France

Shelf Life, Marlborough gallery, Londres, Angleterre

Il faudrait que je me calme, galerie Mendes Wood, Bruxelles, Belgique

*Entre tes yeux et les images que j'y vois **, commissaires : Anaël Pigeat et Sophie Vigourous, Fondation Pernod Ricard, Paris, France

Ianua, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Il était une fois..., Frac Champagne-Ardenne, Reims, France

2021

L'eau douce pénètre en profondeur, galerie Nosbaum Reding, Luxembourg

10, Galerie PM/AM, Londres, Royaume-Uni

Worst Case Scenario, curateur : Chloé Bonnie More, Paris, France

Ils ont dit oui, galerie Marguerite Milin, curateur: Marc Molk, projet Amalteo Institute, Paris, France

Tentatives de positionnement, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Jeunes peintres, curateur : Anne Dary, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France

Bonheur du jour, cuateurs : Joris Thomas et Thomas Havet, galerie Quatre-Vingt-Onze, Paris, France

How to disappear, curateur : Chloé Bonnie More, 8 rue Frédéric Sauton, Paris, France

2020

Amies, Muses, ARTISTES, Tajan The Gallery, Paris, France

Face à la mer, Passerelle - Centre d'art contemporain, Brest, France

Reality Is Not What It Seems, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

J'aime, je n'aime pas, galerie Eigen + Art, Leipzig, Allemagne

Portraits Forever, Tajan The Gallery, Paris, France

2019

Home is a home is a home is a home., galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Dabbling Duck, commissariat Lucas Morin et Badr Ali, Cité internationale des arts, Paris, France

Aux sources des années 1980, Eighties & Echoes, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

Position latérale de sécurité, commissariat Guslagie Malanda & Lucas Morin, Bétonsalon, Paris, France

On view, commissariat Henri Guette, galerie Vitrine 65, Paris, France

Friend of a friend, The Invisible dog Art Center, Brooklyn, New York, États-Unis

Mais pas du tout, c'est platement figuratif ! Toi tu es spirituelle mon amour !, commissariat Anaël Pigeat et Sophie Vigourous, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2018

Jennifer Caubet, Eva Nielsen, Seulgi Lee, Nathanaëlle Herbelin, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

AFFINITÉ(S), commissariat Sophie Vigourous, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Construire une collection, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France

RÊVEZ #2, Collection Lambert, Avignon, France

NGORONGORO II, Berlin, Allemagne

Slightly Seared on the Reality Grill, commissariat Sarah Gilbert, Jérémie Magar et Galina Munroe, Unit 5 Gallery, Londres, Angleterre

2017

Nos ombres devant nous, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

Seuls ensemble, H Gallery, Paris, France

Felicità 17, Palais des expositions des Beaux-Arts, Paris, France

Premier Degré, Prix Science po pour l'art contemporain, Université Sciences Politiques, Paris, France

Micro salon #7, galerie l'inlassable, Paris, France

Collection Luciano Benetton, Palerme, Italie

2016

MFA, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

Match, Vincent Ballard & Nathanaëlle Herbelin, commissariat Suzan van Borkum, 94 Rue du Temple, Paris, France

SAVOIR/DESSINER, Atelier 103B, Montreuil, France

Matin Midi Soir, la Galerie Honoré Visconti, Paris, France

2015

Full House, Le Cabinet Dentaire, Paris, France

Nature and Me, La Triennale Echigo-Tsumari, par Jean-Luc Vilmouth et Clelia Zernik, Bunagaike pond

Nature park, Kamoo, Tokamachi-city, Japon

Iris.Time, L'inlassable Museum par L'inlassable galerie, New York, États-Unis

EPS, 41 Cooper Gallery, New York, États-Unis

Exposition dans le cadre de l'échange à la Cooper Union galerie, New York, États-Unis

Micro salon #5, galerie l'inlassable, Paris, France

Selective Memories, Griffin Gallery, Londres, Angleterre

2014

Carte blanche à Hector Obalk, Galerie Farideh Cadot, Paris, France

Leviathan, Galerie Droite ENSBA, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2009

Artishowk fair #3, Florentine, The Comfort, Tel-Aviv, Israël

2008

Artishowk fair #2, Florentine, The Comfort, Tel-Aviv, Israël

PRIX

2019

Yishu 8, Paris, France

Matsutani - Orient, Fondation Shoes, Paris, France

Nomination pour le Prix Antoine Marin, galerie municipale Julio Gonzales, Arcueil, France

2017

Nomination pour le Prix Science Po pour l'art contemporain, Paris, France

2015

Lauréat, Fondation Colas pour l'art contemporain, Paris, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

2021

FRAC Champagne-Ardenne

2020

Centre National des Arts Plastiques - CNAP

2019

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne, France

2018

Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France

RÉSIDENCES

2020

Therapeia Art Residency, Paxos, Grèce

2019

Yishu 8, Pékin, Chine

2018

Centre d'art Invisible dog, New York, États-Unis

Arad, Negev, Israël

PAF, St-Ermes-Outre-et-Ramecourt, France

jousseentreprise

BIBLIOGRAPHIE

2021

Nathanaëlle Herbelin. Perhaps it was never so, catalogue de l'exposition éponyme, Umm-el-Fahem Art Gallery, Umm-el-Fahem, Israël

2019

Mise en scène, catalogue de l'exposition éponyme, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, France