

Mathieu Matégot

Inside / Outside

Outside : may 15 - july 30, 2004

Inside : september 18 - october 30, 2004

SONNABEND GALLERY AND JOUSSE ENTREPRISE
INVITES YOU TO THE OPENING OF THE EXHIBITION "INSIDE / OUTSIDE"
ON SATURDAY SEPTEMBER 18, 2004 FROM 5 TO 7 PM SONNABEND 536 WEST 22 NEW YORK

EXHIBITION "OUTSIDE" MAY 15 - JULY 30, 2004
EXHIBITION "INSIDE" SEPTEMBER 18 - OCTOBER 30, 2004
CURATED BY GALERIE PHILIPPE JOUSSE ENTREPRISE

Contact : Sandrine pagny
Tel : 0033 (0) 1 53 82 13 60
infos@jousse-entreprise.com

EXTÉRIEURS · INTÉRIEURS

49, RUE D'HAUTPOUL, PARIS · NOR. 05-67

INSIDE / OUTSIDE Mathieu Matégot

Sonnabend Gallery in New York and Jousse Entreprise Gallery in Paris presents an exhibition of Mathieu Matégot.

Matégot is recognized today as one of the great designers of the mid-20th century. Born in Hungary, he moved to Paris in 1931. As a young painter, he met Salvador Dali, Haim Soutine and also Henry Miller who was his neighbor. As a prisoner of war in Germany during the Second World War, he worked in a factory and became interested in the material of perforated metallic sheets. When he returned to France after the war, he became a major furniture designer and also wove abstract tapestries. The perforation of metallic sheets produces an almost immaterial solid acework through which light creates shadows. Matégot, in order to define these works, used a word invented by him: "rigitulle" that combined the words "rigid" and "tulle", combining light and solidity, interior and exterior, furniture that could be used just as well outside during the summer or inside in the cold seasons. On May 15, the first part of the show "Outside" starts presenting in the courtyard of Sonnabend Gallery several major pieces by Mategot: chair and armchair Nagasaki, Kyoto swing, Copacabana chair, Panama chair, Kangaroo table, Oriental table, Drink cart <<demon table>>, Venice table. The vertical summer sun in New York will project on the ground Mategot's structures in shadow and light. On September 18 the same pieces will come "inside" and will join other pieces arriving specially from Paris for the winter. Mategot believed his furniture "finds its place everywhere" and "function as a bridge between inside and outside". Now they join Paris and New York, past and present.

Inside / Outside Mathieu Matégot

La galerie Sonnabend New York et la galerie Jousse Entreprise Paris présentent une exposition de Mathieu Matégot.

Matégot (Hongrie, 1910 - Angers, France, 2001) est reconnu aujourd'hui comme l'un des grands créateurs de formes du milieu du 20e siècle. Né en Hongrie, il se fixe à Paris en 1931. Il est alors peintre et fréquente Dalí, Soutine, mais aussi Henry Miller, son voisin de palier. C'est pendant la seconde guerre mondiale qu'il découvrira la tôle perforée, alors qu'il est prisonnier de guerre en Allemagne et obligé de travailler dans une usine. À son retour en France, après guerre, il mènera deux carrières de front : il sera l'un des premiers tapissiers abstraits et un créateur de mobilier majeur. Dans ce domaine, il développe d'emblée une vision globale, fruit comme pour tout grand artiste d'une union intime du matériau juste et de l'inventivité permanente.

La voie de Matégot sera d'utiliser de manière paradoxale un matériau a priori compact et dense. Il troue la tôle, l'allège autant que possible ; il la perfore, l'ajoure, crée une dentelle solide presque immatérielle où passe la lumière qui dessine des ombres fragiles comme une écriture.

Comme le faisaient les sculpteurs des cathédrales gothiques avec la pierre de Notre-Dame. Un mot qu'il crée, « rigitulle », définit la pointe extrême de son travail. L'élément « rigi- » vient du français « rigide », l'élément « tulle » désigne en français un tissu particulièrement léger et transparent. On trouve ainsi, dans le matériau même et dans les formes de Matégot, cette abolition de toute différence entre solide et lumineux. Entre intérieur et extérieur. Dans un prospectus de sa société datant de 1952, il propose à sa clientèle des « ensembles combinés intérieurs-jardins » : un mobilier que l'on peut utiliser aussi bien en extérieur à la belle saison qu'à l'intérieur en hiver. L'exposition chez Sonnabend veut rendre compte de cette richesse dialectique du travail de Matégot. D'abord, New York est comme un extérieur de cet intérieur qu'est Paris où travaillait Matégot. Elle est aussi un échange « extérieur-intérieur » entre deux galeries qui montrent à parité art contemporain et design.

Logiquement, l'exposition aura lieu en deux temps.

Le 15 mai, ouvrira le premier volet, « Outside », par une présentation sur la terrasse de la galerie Sonnabend de plusieurs pièces majeures de Mathieu Matégot : chaise et fauteuil Nagasaki, balancelle Kyoto, fauteuil Copacabana, chaise Panama, table Kangourou, table orientable, table roulante « démon-table », table roulante « Venise »... Le soleil vertical de l'été new-yorkais projettera les structures de Matégot en ombres et lumières sur le sol.

Le 18 septembre 2004, les mêmes éléments rentreront « Inside », à l'intérieur pour protéger leurs hôtes des tourmentes de l'automne. Ils y rejoindront d'autres venus spécialement de Paris pour l'hiver. On pourra vérifier la justesse des paroles de Matégot, que ses meubles « trouvent partout leur place » et qu'ils « font le pont entre intérieur et extérieur ». Ils joignent Paris et New York, passé et présent dans cette permanence et cette universalité qui n'appartiennent qu'aux œuvres réellement créatives.



Mathieu Mategot,
"Nagasaki " seat,1954
(22x 23.6x 27.9 inch)



Mathieu Mategot,
"Escamotable" table,1952
(39.3x 23.6 inch)



Mathieu Mategot,
"Nagasaki" seat,1954
(29.9x 18.7x 26.2 inch)



Mathieu Mategot,
" Kyoto" glider,1955
(80.7x 43.7x 72.8 inch)



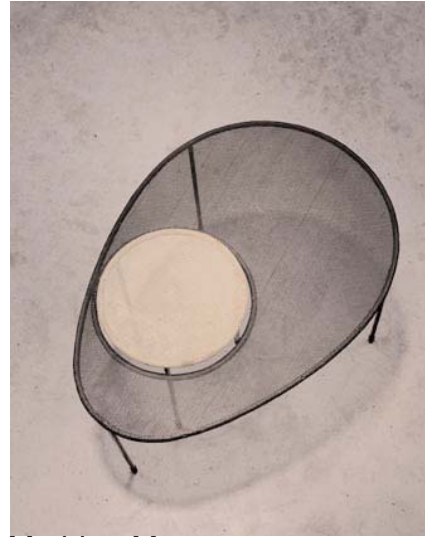
Mathieu Mategot,
"Copacabana" seat,1955
(28.3x 22.4x 27.9 inch)



Mathieu Mategot,
"Panama" chair,1953
(28.7x 15.7x 22.6 inch)



Mathieu Mategot,
"Demon-table" trolley, 1951
(25.9x 29.5x 17.7 inch)



Mathieu Mategot,
"Kangourou" oval table, 1954
(height 14.9, 25.9x 18.8 inch)



Mathieu Mategot,
"Venise" service table, 1956
(27.5x 24x 15.7 inch)



Mathieu Mategot,
"Orientable" trolley, 1954
(31.4x 19.2x 28.5 inch)