

pour sa seconde exposition personnelle à la galerie jousse entreprise, Florence Doléac a conçu une série de nouvelles pièces ("adada", "Aurores Boréales", "Pom Pom Dust", "Lolo", "xsl", "Table Lunatique"- un hommage à Mathieu Matégot etc..) et poursuit des collaborations initiées quelques années auparavant. sera ainsi éditée et montrée pour la première fois, la suite des céramiques "porte-fruits et légumes" réalisée avec Claude Aiello à Vallauris en 2001, ainsi qu'un autre hommage au designer français M. Matégot: "peau d'housse II" nouvelle collaboration avec Gaspard Yurkievich. Les textes et visuels de l'exposition sont disponibles sur simple demande à la galerie. Florence Doléac, diplômée de l'ENSCI, fut membre du groupe radi designers pendant 10 ans. Depuis 2003, Florence Doléac poursuit ses projets seule. Elle enseigne actuellement à l'ENSAD- Ecole Nationale des Arts Décoratifs à Paris, répond à des commandes et produit des expositions en galeries et dans des centres d'art ; elle est représentée la galerie jousse-entreprise depuis 2006. C'est justement dans cet espace interstitiel dans lequel le design dialogue avec l'art et où ses modalités de présentation et de production oscillent entre un dispositif marchand et institutionnel que Florence Doléac inscrit son travail. La revendication de cette position peu commune lui confère une identité particulière. En effet, non seulement Florence Doléac met en jeu une tension entre la production et l'exposition, avec des réponses pleines d'humour et de poésie, mais elle déploie en plus un questionnement sur la fonction et son pendant : l'inutilité.

**"Lunatique"**

édition limitée à 12 ex jousse-entreprise matériaux : carton, cuir, métal cintré peint



"Lunatique" est une table-bureau en hommage à Mathieu Matégot.

Matégot est un designer très présent dans l'esprit de la galerie jousse. ce pape du métal perforé et du trou, a excellé dans l'habitat, la table basse, table de salon, dans les années 50. Je me suis mise dans sa peau. tout d'abord, j'ai constaté un déplacement de centre d'intérêt, vers l'univers du travail qui est celui qui occupe le plus à présent. la fantaisie tournant autour du trou s'est alors façonnée autour d'une quête spirituelle, d'un besoin d'inspiration de l'être concentré qui le contemple.

**"Aurores Boréales"**

pièce unique sur édition limitée à 8 aurores / matériaux: impression sur dibond aluminium 75 cm de large x 2 m de haut



"Aurore boréale" est une illusion d'ouverture. ce trompe l'oeil sous forme de porte-fenêtre génère un rapport spatio-temporel improbable. cette proposition de nature artificielle fait partie d'un ensemble de créations que Florence Doléac nomme placebo. la vision de douceur cosmique provoque la libération d'endorphine occasionnant le bien être de l'oeil qui la contemple.

**"adada"**

matériaux: balles pvc gonflables, textile enduit pvc, filet polypropylène, velcro. avril 2010 (coproduction de l'onde/micro onde à vélisy et du ciac à pont-aven)



"adada" est un fauteuil 6 places circulaire proposant une assise à califourchon. les personnes peuvent se placer face à face, dos à dos ou en chenille, comme à la fête foraine. trois dispositifs aux couleurs primaires sont constitués de balles gonflables à 2 tailles intercalées comme des perles et housées d'une superposition de textiles et de filets. le visiteur qui prend place ressent aussitôt grâce au rebond des balles gonflées, ainsi qu'à la forme globale à laquelle il fait corps, un inexorable effet de régression.

**"garbage saloon"**

un objet littéraire / hommage à Michel Houellebecq; invitation d'Esther Henwood avec édition Norma. édition de 20 exemplaires en 3 couleurs

matériaux : housse polyester stretch, sac jersey de coton, remplissage micro-billes de polystyrène, lien satin, couleurs noir, bleu, ou vert Florence Doléac, octobre 2009



ce salon est une réplique d'un tas de poubelles standard de 100 litres, amassés dans l'attente d'un supposé ramassage. l'empilement des sacs propose à son usager fatigué un moment de détente et d'abandon. l'image étonnante de l'ensemble dessine un tableau douteux sur les intensions profondes du personnage central.

**"peau d'housse II"**

série limitée à 8 exemplaires / 8 couleurs /matériaux: fourrure synthétique, zip Florence Doléac & Gaspard Yurkievich, Paris 2010

peau d'housse est un poncho en "fourrure déployée" qui rend hommage à Mathieu Matégot. il habille toutes les chaises ou leur occupant, en cas de grand froid.



**« Lolo »**

édition limitée / Attesa - biennale di ceramica nell'arte contemporanea

matériau: céramique émaillée

Florence Doléac, Abisola 2009

