

CRAC ! BOUM ! HUE !
céramiques d'emmanuel boos

5 novembre - 23 décembre 2005

Jousse Entreprise

34 rue Louise Weiss 75013 Paris

vernissage le samedi 5 novembre 2005 de 16h à 21h en présence de l'artiste.

ouvert du mardi au samedi de 11h - 19h

jousseentreprise

24 & 34 rue Louise Weiss 75013 Paris

tel : 01 53 82 13 60 / fax : 01 53 82 13 63

www.jousse-entreprise.com

infos@jousse-entreprise.com

coordination projet _ agent de l'artiste

emilie bonaventure _ be-attitude

06 03 15 54 44 _ info@be-attitude.net

Crac ! Boum ! Hue ! céramiques d'Emmanuel Boos

A propos des céramiques d'Emmanuel Boos on a pu lire « qu'elle plaisent et même beaucoup ». Tout semble dit et l'on imagine déjà des pièces épurées et très « design ». Ou alors élégantes et de faction parfaite voire chargées et maniérées. Pourtant c'est presque aux antipodes qu'elles se trouvent. Elles ne sont pas majestueuses ou spectaculaires. *C'est un "piège à ..."*.

Monochromatiques, elles sont discrètes et mélancoliques. Souvent accidentées, parfois cassées, elles ne prétendent pas à la perfection et peuvent même paraître maladroitement. Pourquoi plaisent-elles alors avec évidence ? Vont-elles au delà de la simple séduction ? Pouvons-nous y succomber, les accepter comme pratique artistique contemporaine et pertinente ?

« **La poterie c'est pour dresser la table, la céramique c'est pour émouvoir** » dit Emmanuel Boos en paraphrasant la fameuse maxime de Le Corbusier sur l'architecture.

Emmanuel Boos est céramiste. Il fait des contenants. Son projet artistique est de mettre en valeur l'émotion qu'ils peuvent susciter.

Les contenants sont le vecteur de l'échange. Ce sont des pièces à visage humain « pour donner ou recevoir ». Dans cette exposition, les bassins, les conques, les tambours sont à l'échelle de l'Homme qui peut les prendre entre ces mains, les porter à sa bouche, à son oreille.

Le contenant c'est aussi le choix du vide. Alors que la sculpture et le modelage céramique s'attachent à façonner le plein, le travail du contenant est celui du vide qui les habite et leur donne souffle.

Ces objets qui portent déjà en eux la promesse de leur disparition avec leurs fentes, fêles et craquelures, excluent alors tout fétichisme.

Emmanuel Boos croit au potentiel artistique de la céramique. Bien plus qu'un simple médium, c'est de l'émotion brute, minérale. Il fait donc de la céramique et de ses matières même (porcelaines, émaux) un des propos centraux de sa démarche. Il donne de la matière à voir.

D'abord la terre (ici des porcelaines de sa composition) dont les plis et les ondulations des pièces transcrivent la nature profonde, le caractère et la volonté de la matière. Ses formes semblent nées plus que dessinées.

L'émail (la matière vitreuse qui recouvre la porcelaine) l'obsède, il coule en de larges lacs au centre de ses pièces. Trop longtemps la céramique d'artistes a été une céramique de peintres asservissant l'émail au dessin. Cette conception a masqué le potentiel artistique de l'émail libre. Celui-ci va bien au-delà de la couleur, du simple pigment. Il dépasse l'imagination de l'homme. Il est de l'ordre de la surprise et de l'émerveillement.

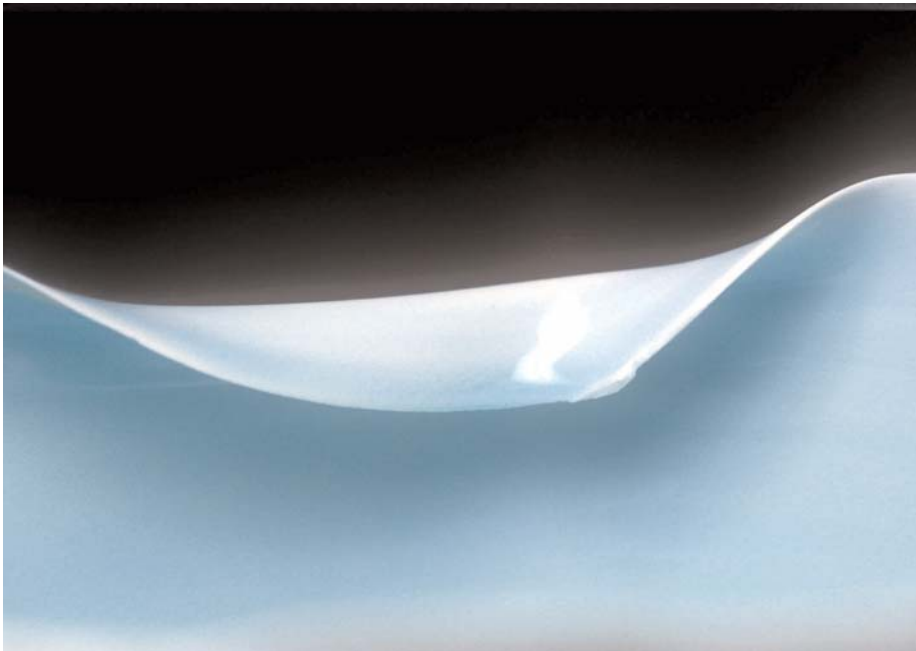
Concept incongru qu'un artiste spectateur, concept paradoxal si l'on rappelle que cet artiste contemplatif est finalement aussi un technicien.

Ces pièces sont souvent faites d'aléatoire et d'accidents. Emmanuel Boos semble s'effacer devant la Nature. *Impuissance ou lucidité ?* Avec la porcelaine, il n'y a pas toujours de place pour l'ego du praticien, il doit s'abstraire de ses préoccupations. *Soumission ?* Il s'agit plutôt de découvrir un nouveau rapport à la Nature : la complicité, l'échange. Emmanuel Boos entretient une relation amicale avec elle. Son projet n'est pas prométhéen, ni dominateur. Comme le surfeur, il glisse, il accompagne. Mais la recherche de la grâce demeure un aboutissement, ce qui paraît sans effort est le fruit d'un intense travail. Emmanuel Boos a notamment étudié trois ans avec le Maître d'art Jean Girel, et mène actuellement au Royal College of Art à Londres une recherche sur le potentiel artistique de l'émail.

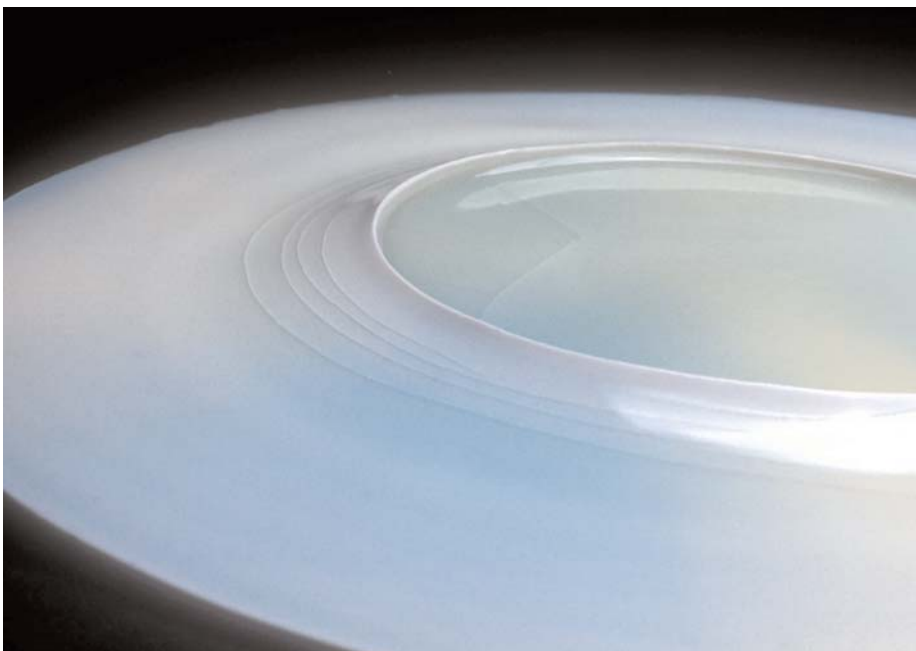
Grâce à deux espaces d'exposition très perméables et une programmation volontiers iconoclaste, la galerie Jousse Entreprise aime questionner les frontières de l'art et de ses hiérarchies. Avec « **Crac ! Boum ! Hue !** » nous nous proposons de témoigner de « l'évidence artistique d'une certaine céramique » autour d'une esthétique du contenant et de l'émail céramique. Surtout, au delà de cette immédiateté, elle espère pouvoir démontrer l'intérêt d'une démarche plus contemporaine qu'il n'y paraît.



Emmanuel Boos
Coupe lèvres tombante, 2004
Porcelaine blanche,
émail bleu glaciale
23 x 15 cm



Emmanuel Boos
Coupe lèvres tombante (détail)



Emmanuel Boos
Disque, 2005
Porcelaine blanche,
émail "glauque"
35 x 2 cm



Emmanuel Boos

Coupe pincée, 2005
Porcelaine blanche,
émail blanc satiné
26 x 14 cm

Tambour, 2005
Porcelaine blanche,
émail blanc satiné
21,5 x 10 cm

Bassin affaissé, 2004
Porcelaine blanche,
émail blanc satiné
34 x 6 cm



Emmanuel Boos

Coupe ovale, 2005
Porcelaine blanche,
émail blanc mat
31 x 17 cm



Emmanuel Boos

Tambour, 2005
Porcelaine blanche,
émail blanc brillant
31 x 12 cm



Emmanuel Boos

Tambour fripé, 2005

Porcelaine blanche, émail blanc mat, 29 x 11 cm



Emmanuel Boos

Tambour fripé (détail)



Emmanuel Boos

Bassin fripé, 2003

Porcelaine teintée, émail céladon
34 x 10 cm

D'autres visuels seront disponibles en septembre.

Curriculum

Né le 9 août 1969

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- Nov-Déc 2005 Galerie Jousse Entreprise, Paris
- Mai-Juin 2005 Galerie Carla Koch, Amsterdam, Pays-Bas
- Mai-juin 2004 Galerie municipale du Rutebeuf, Clichy
- Mars 2004 Galerie Christophe Delcourt, Paris
- Sept. 2003 Salon Maison et Objet, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Oct-Déc 2005 2nde Biennale Européenne de Céramique Contemporaine, Maison de l'Outil, Troyes
- Juil-août 2005 5ème concours international de céramique de la ville de Sarreguemines (57)
- Mai 2005 KunstRAI, Galerie Carla Koch, foire d'art contemporain, Amsterdam, Pays-Bas
- Déc. 2004 Carrousel des métiers d'art et de la création, Carrousel du Louvre, Stand SEMA, Paris
- Nov. 2004 Salon du Patrimoine Culturel, Carrousel du Louvre, Stand ministère de la Culture, Paris
- Octobre 2004 Métiers d'art, Table de matières, Bourse du Commerce, Paris
- Été 2004 Exposition des artistes céramistes émergents, 1er Symposium des éditeurs de Journaux Céramique, Fuping, Chine
- Juin-oct. 2003 Fondation Bernardaud, Limoges : « Le Céladon, céramiques d'hier et d'aujourd'hui »
- Juin-oct. 2002 Musée du Compagnonnage, Romanèche-Thorins (71) : « Le maître et l'élève » avec Jean Girel

DISTINCTIONS ET RECOMPENSES

- Juin-août 2004 Artiste en résidence, Alfred University, New York, USA
- Avril 2004 Lauréat (2ème Prix) du Grand Prix SEMA national pour les métiers de la création contemporaine
- Mars 2004 Lauréat (1er Prix) du Grand Prix SEMA régional (Ile de France) pour les métiers de la création contemporaine
- Nov. 2003 Lauréat (1er Prix) du Grand Prix SEMA départemental (Hauts-de-Seine) pour les métiers de la création contemporaine
- Sept. 2003 Lauréat du Prix découverte du salon Maison et Objet
- Sept. 2003 Lauréat du Concours Jeune Créateur des Ateliers d'Art de France
- Juin 2000 Elève de Maître d'art, renouvelé en 2001 et 2002 (dispositif Maître d'art du Ministère de la Culture)

FORMATION

- 2005-2007 Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni
3ème cycle de recherche artistique (Master of Philosophy in Art and Design) : « La nature de l'émail »
- 2000-2003 Elève de Maître d'art auprès de Jean Girel
Dans le cadre du projet Maître d'art du ministère de la Culture, sélection comme élève de Jean Girel (promotion 2000) pour la spécialité « La Porcelaine française à l'orientale »
- 1999-2000 Cours auprès de Diana Berrier et atelier libre chez Hélène Klug
Vit en Corée (1992-1993) et en Chine (1995-1996 et 1998)

CONFERENCES

- Nov. 2004 Intervenant à l'Institut de Céramique Française, Sèvres
- Juillet 2004 Intervenant à l'Alfred University, New York, USA
- Avril 2004 Intervenant à l'ENSAAMA-Duperré, Paris
- Oct. 2003 Conférencier à la Société Française d'Etude de la Céramique orientale : « L'accident »

AUTRES EXPERIENCES

- 1992-2000 Consultant en stratégie et internationalisation industrielles dans plusieurs pays
(Corée une année, Chine deux ans, Allemagne trois ans, Espagne une année, France deux ans)
- 1990-1994 Elève à l'Essec (promo 93) et à l'Université de Mannheim, Allemagne (promo 94)

Eléments bibliographiques

- Elle Decor (Italie), Anno 16 n.5, maggio 2005, p. 229-230
- Elle Decoration, n°144, avril 2005, p. 66
- Métiers d'art, n°218, novembre-décembre 2004, p. 34-37
- Marie-Claire Maison, n°392, octobre 2004, p. 150, 154
- Ceramic Editors Symposium Proceedings and Art Catalog (Chine) 2004, p. B78
- Art et Décoration, n°411, octobre 2004, p. 292
- Alfred Sun (Etats-Unis), semaine du 8 au 14 juillet, 2004, p. 1
- Revue de la céramique et du verre, n°137, juillet-août 2004, p. 20-27
- Marie-Claire Maison, n°390, juillet-août 2004, p. 46
- L'œil, dossier 7 céramistes XXème siècle, n°557, avril 2004, p. 98-99
- AD, n°40, avril 2004, p.56
- Dossier de presse de l'exposition « La beauté de l'aléatoire », 5 mars-3 avril 2004, Galerie Christophe Delcourt, Paris
- Ateliers d'Art, n°50, mars-avril 2004, p.20-22
- Ateliers d'Art, n°47, septembre-octobre 2003, p.29
- Revue de la céramique et du verre, n°133, novembre-décembre 2003, p. 58
- Revue de la céramique et du verre, n°132, septembre-octobre 2003, p. 54-55
- Catalogue de l'exposition « Le Céladon, céramiques d'hier et d'aujourd'hui », été 2003, Fondation Bernardaud, Limoges
- Clichy Mag, n°112 – janvier-février 2003, p.18
- Catalogue de l'exposition « Jean Girel, Emmanuel Boos, le maître et l'élève », été 2002, Musée du Compagnonnage, Romanèche-Thorins

Radio-télévision

- TV5, « Mains et Merveilles » (diffusion et édition DVD), 2005, 10 minutes
- France 5, « Questions Maison », Samedi 23 octobre 2004, 6 minutes
- FR3 Ile de France, Journal du Soir « Sortir », plusieurs diffusions en juin 2004, 1 min 30