

Atelier van Lieshout : The Womb House

8 janvier - 26 février 2005, Jousse entreprise, 24 rue Louise Weiss, Paris 13ème

sommes-nous devant une sculpture ou un objet fonctionnel? La sinuosité des lignes, l'apparence ludique et joyeuse de l'ensemble, la référence à la science-fiction rompent avec l'agencement rationnel coutumier à ce genre de "tout-en-un".
- Elisabeth Couturier

La maison utérus est une cellule utilitaire et centrale située dans la maison. Le principe de l'unité centrale initiée par l'architecture avant-gardiste du début du XXème fut utilisée à maintes reprises par les architectes. Cette cellule centrale préfabriquée abrite les éléments essentiels d'une habitation : les sanitaires, la cuisine, le chauffage et la ventilation. Généralement, l'unité centrale est un objet de forme carré plutôt anonyme.

La maison utérus est différente, l'étonnante exaltation de ses formes la rendent extrêmement poétique et décorative. La maison utérus abrite une chambre (l'utérus étant l'endroit le plus rassurant pour l'esprit humain) le chauffage et l'air conditionné, une installation électrique, une cuisine et une douche; les deux ovaires quant à eux font office de toilettes et de mini-bar. La maison utérus fonctionne dans n'importe quel endroit. Il suffit simplement de rajouter un toit et des murs pour la protéger des variations climatiques. Cet espace alentour est modulable et s'adapte en fonction du lieu d'implantation et des choix esthétiques ou économiques : une simple cabane en bois, une structure en béton, en briques ou autres.

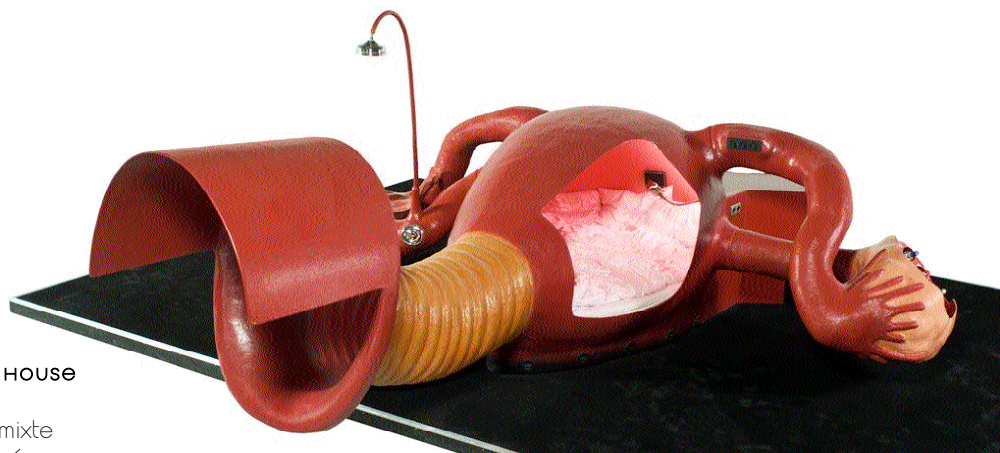
Le concept de la "wombhouse" marque un tournant dans l'architecture fonctionnelle conçue habituellement par l'Atelier van Lieshout. Ces formes passionnément "baroques" et sensuelles sont annonciatrices de ses futures réalisations. S'inspirant directement de la forme de l'organe de reproduction féminin, l'utérus suggère de manière très explicite ce que peut être la sensation de l'état prénatal : chaleur, douceur, auto-suffisance et apesanteur. La maison utérus, un lieu paradisiaque où il fait bon vivre!

-DL

Atelier van Lieshout (AVL)

Fondé en 1995 par le Hollandais Joep van Lieshout, l'Atelier van Lieshout fonctionne comme une PME, mais de manière collégiale. Il regroupe une vingtaine de personnes aux compétences complémentaires : architectes, artistes, ouvriers qualifiés dans le travail de matériaux divers, tels que le métal, le bois, le polyester. Leurs productions débordent les frontières entre architecture, design et art contemporain. Tous partagent la même vision d'un monde en pleine mutation. Tous mettent l'art au service d'une éthique. Sans oublier l'humour

- EC



AVL
The Womb House
2004
Technique mixte
310 x 566 x 400 cm

perfect house

La womb house est réalisée dans le cadre du projet "perfect house", projet transversal, initié par Philippe Jousse, galeriste, et Frank Perrin, critique d'art.

il s'agit de concevoir une structure qui tient lieu de commanditaire pour des habitations individuelles de taille réduite qui ont pour spécificité :



- d'être conçues par des artistes, designers, architectes
- d'être nomades, donc pouvant être déplacées d'un lieu à un autre
- de faire 36m² maximum au sol
- de contenir tout le confort et l'autonomie possible : chauffage, toilettes, salle de bain, chambre
- d'être accessibles à un prix environnant 100 000 euros
- d'être réalisées à 5 exemplaires seulement

perfect house permet de faire intervenir dans le champ de l'architecture des artistes reconnus internationalement : Joep van Lieshout, Xavier Veilhan ou encore des designers comme Roger Tallon prochainement.

Ces maisons ont donc un statut particulier : elles sont à la fois œuvres d'art et architectures. Ce sont des habitations fonctionnelles et dont l'aspect doit rester complètement libre et innovant.

Ces maisons pourront donc être exposées aussi bien dans des musées que des centres d'art ou des galeries. Une partie "vintage" de perfect house entend remettre à jour des projets historiques d'habitations nomades : les "maisons bulle" de Jean Maneval, ou encore les "maisons d'urgence" de Jean Prouvé.

En cours : Xavier Veilhan, *La maison noire*, 2004

une maisonnette comme un écrin, une cabane raffinée, une case study house moitié cabanon moitié folie, l'élément décoratif de la façade cohabite avec le minimalisme de la conception d'ensemble. - xv

A venir : Roger Tallon, 2005