

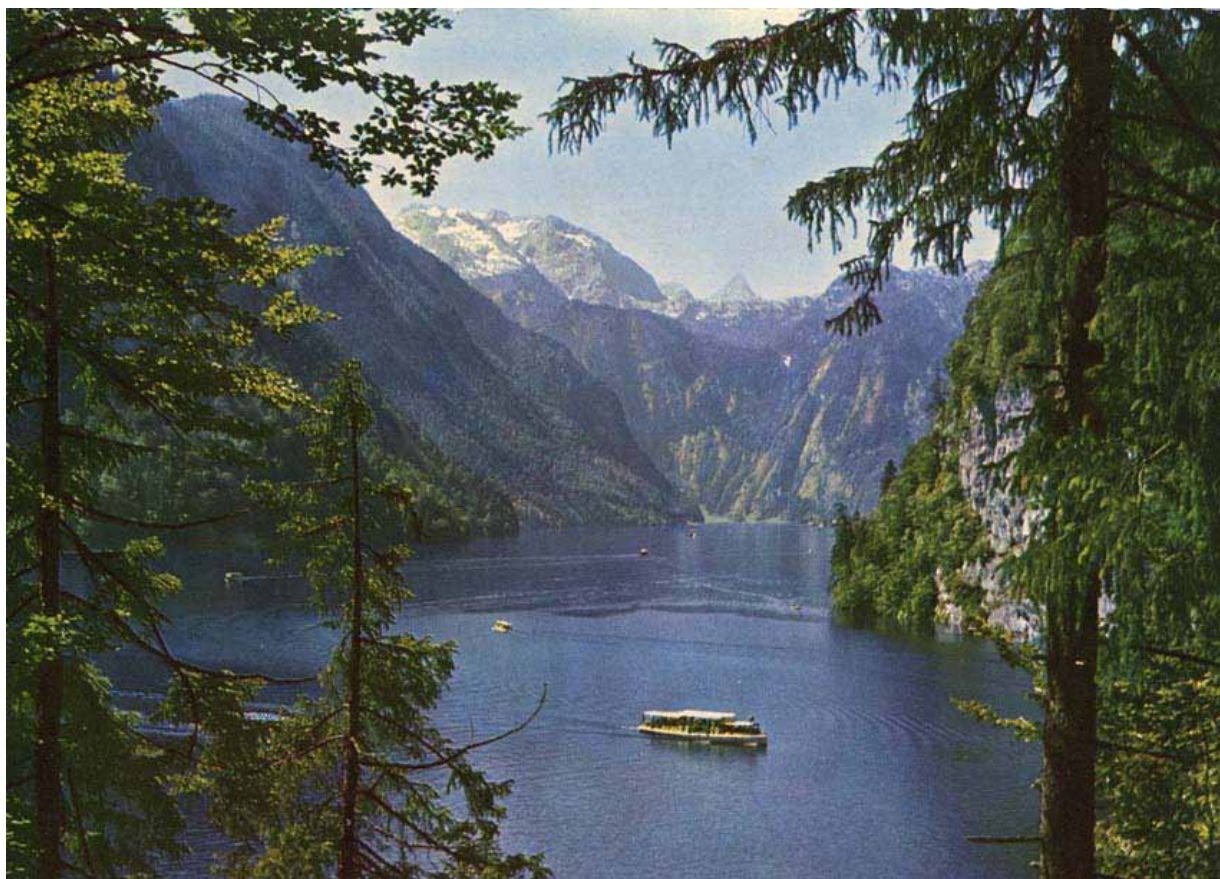
ARIANE MICHEL

"Le camp"

29.04.2010 > 29.05.2010

La seconde exposition personnelle d'Ariane Michel à la galerie Jousse Entreprise a été inaugurée dans notre nouvel espace du marais au 6 rue saint claud, Paris 3ème, le jeudi 29 avril. Ce nouveau lieu étant dans une forme provisoire puisque des travaux doivent y avoir lieu cet été, Ariane Michel a proposé à Jousse Entreprise d'y camper littéralement, en compagnie de ses installations vidéo "Ici," et "Le camp".

Ainsi, pour le premier espace donnant sur la rue saint claud, qui sera le plus souvent utilisé pour l'exposition de mobilier des années 60-70, Philippe et Matthias Jousse proposent, avec un abri de pierre Paulin, des chaises de et un ensemble qui renvoie à un habitat d'extérieur.



courtesy Jousse Entreprise
projections vidéo, sonores

L'installation éphémère "Ici," (vidéo, 13 min, 2005, projetée sur un écran transportable accompagné de son socle pliable pour projecteur) suit dans la deuxième pièce. La vidéo, constituée de cartes postales collectées par l'artiste à son retour du Groënland en 2004 (cf Les Hommes (2006) et sur la Terre (2005)), forme une sorte de voyage nostalgique dans nos paysages européens, de la montagne à la mer ; ces cartes des années 50-70 témoignant d'un certain rapport entretenu alors avec ceux-ci, fait d'émerveillement et où l'aventure d'urbanisation, en quelque sorte à ses débuts, est valorisée.



courtesy Jousse Entreprise
3 projections vidéo HD, sonores
installation, 2009

Les visiteurs passent ensuite par un bureau de camping proposé par l'artiste à l'équipe de la galerie.

Enfin dans la salle du fond, se trouve l'installation "Le camp" (triptyque vidéo, 12 min, et mobilier de camp).

Au milieu d'une nature plate, un campement. L'air est tapissé de moustiques. Le visage carapaçonné derrière des filets verts, des humains travaillent à leur survie : un indien débite de la viande fraîche, il y a un enfant, un réchaud, un chien. Toujours les moustiques sont là, veilleurs avides, en multitude. L'été 2008, Ariane Michel a accompagné une équipe de scientifiques à la recherche de restes d'animaux préhistoriques dans le pergélisol de Sibérie. Cette vidéo, témoigne de ce qu'ils ont d'abord trouvé : des insectes bien vivants et un cauchemar bien réel.

Que ce soit au travers d'installations, de performances ou de projections de films-vidéos, le travail d'Ariane Michel est orienté vers la production d'expériences qui remettent en cause notre appréhension sensorielle du monde.

Née en 1973 à Paris où elle vit aujourd'hui, Ariane Michel est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris). Son travail circule dans le champ de l'art et dans celui du cinéma, de l'Atelier du Jeu de Paume (Paris) au FID Marseille, du MOMA (New York) au festival de Locarno : son projet performatif THE SCREENING, a été présenté dans le cadre d'un «art statement» à la foire Art Basel38 ; son film de long-métrage, LES HOMMES (95 min), Grand Prix de la Compétition Française au FID Marseille 2006, est sorti dans les salles françaises en 2008. En 2009 son travail a fait partie de l'exposition «entre temps» une décennie d'art français dans les collections du musée d'art moderne de la ville de Paris présentée à Rio de Janeiro. En 2010 deux expositions personnelles lui ont été consacrées à l'Espace Croisé (Roubaix), et à la Fondation Ricard, Paris (du 8 avril au 12 mai 2010).