

jousse entreprise présente THOMAS GRÜNFELD

exposition du 14 mars au 18 avril 2009
vernissage / opening 14.03.09 - 16h > 21h



L'exposition kishin shinoyama "tokyo nude" initialement prévue pour la période du 14 mars au 20 avril est reportée à septembre 2009.

Le samedi 14 mars, nous serons ravis de vous accueillir pour re-découvrir les dernières créations de l'artiste allemand **Thomas Grünfeld** lors de l'exposition "salon II" felts and furniture.

si l'on se souvient des "misfits" ces fabuleuses taxidermies situées entre le réel et l'imaginaire, présentées lors de sa première exposition à la galerie, pour sa troisième exposition personnelle chez jousse entreprise, Thomas Grünfeld nous invite dans son "salon" qui n'est pas sans rappeler le livre culte de Huysmans "à rebours" auquel il aime faire référence pour expliquer le propos de son installation. Dans ce roman, le personnage décadent qu'est des Esseintes, homme riche, ayant connu tous les états de la luxure, décide de s'isoler du monde pour recréer un univers factice dans sa propre demeure afin de le contempler à loisir... il crée ainsi un nouvel espace qui lui permet d'élaborer des réflexions sur les arts (pictural, littéraire, culinaire entre autres) qu'il tire de ses contemplations et de ses hallucinations qui le dévorent. Toujours d'une très grande finesse elles lui permettent de voir clairement les liens qui unissent les différents arts. Ici, Thomas Grünfeld unit le mobilier d'architectes des années 50 (les meubles de Michel Boyer, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Mathieu Matégot, Serge Mouille, Charlotte Perriand, Jean Prouvé et Jean Royère), qu'il affectionne depuis toujours, avec ses "Feutres/ Felts". Si dans "à rebours" les mots se transforment en un festival de couleurs, d'effets de lumière, de sonorités et bruitages, de textures, ... ici se sont ces collages de tissus qui prennent le relais. Ce ne sont plus des tapisseries mais des peintures faussement ingénues qu'aurait réalisées la propriétaire de cette demeure idéale, illustrant un dilemme caractéristique de Thomas Grünfeld, entre défiance et désir de la représentation. Il est évident que le choix du feutre comme matériau n'est pas neutre, avec son cortège de référents artistiques prestigieux (Beuys, Morris...).

kishin shinoyama's exhibit 'tokyo nude' initially programmed for the 14th of march is differed to september 2009

on saturday the 14th of march, we are very happy to welcome you to re discover the german artist thomas grunfeld's newest creations during the exhibit "salon II" felts and furniture.

if you remember the "misfits", these fabulous taxidermy's situated between the real and the imaginary, presented during the last exhibit at the gallery, for his third personal exhibit at Jousse Entreprise Thomas Grunfeld invites us in his "salon" which is not without recalling Huysmans famous book "A rebours" which he likes to quote to explain his installation. In this novel, the declining character that is Des Esseintes, a rich man having experienced many if not all the sates of lust, decides to isolate himself from the world to recreate a factitious universe in his own home so that he can contemplate it at will. He therefor creates a new space which allows him to elaborate thoughts on arts (pictorial, literary, culinary and others) that he finds in his contemplations and hallucinations that eat away at him. Always of a great finesse, they enable him to see clearly the paths that link the different arts.

Her, Thomas Grunfeld unites architectural furniture of the 50's (from Michel Boyer, Le Corbusier , Pierre Jeanneret, Mathieu Matégot, Serge Mouille, Charlotte Perriand, Jean Prouvé and Jean Royère) that he has always been particularly fond of, with his "Feutres/Felts". If in "A rebours" the words transform in a festival of colors, light effects, sound effects, sonorities and textures... here they are collages of fabrics that act as relays. They are not tapestries but wrongfully ingenuous paintings that the owner of this ideal home would have created, illustrating Thomas Grunfeld's characteristic dilemma between distrust and wish of representation. It is obvious that the choice of felt as fabric is not neutral, with its procession of prestigious artistic referents (Beuys, Morris).

++ A VENIR / SAVE THE DATE ++

13 mars : Julien Prévieux : conférence à la sorbonne organisée par Art & Flux, Paris à 18h

9 avril : Florence Doléac "balloon" projet Issey Miyake, 11 rue royale, Paris

21 avril : Florence Doléac " The garbage sofa, un hommage à Michel Houellebecq" pour le projet 'design & littérature, une liaison inspirée' par Esther Henwood - galerie Jousse Entreprise 18 rue de Seine, Paris 6^{ème}.

24 avril - 1^{er} juin : Julien Prévieux, LA Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris.

25 avril - 20 juin : Martin Le Chevallier, exposition personnelle à la galerie Jousse Entreprise 24 rue Louise Weiss - Paris 13^{ème}

15 mai - 29 août : Arno Nollen, exposition "People and Places /3" nouvelles acquisitions, au FRAC Nord Pas de Calais, avec Hedi Slimane, Catherine Melin, Georg Gatsas

22 mai : Martin Le Chevallier : conférence aux beaux arts de Paris organisée par Art & Flux, Paris à 18h