

15.10-19.11.2011

# SUPERFLEX/

COPY LIGHT  
MODERN TIMES FOREVER

VERNISSAGE

15 OCT 2011

FINISSAGE

19 NOV 2011

jousse entreprise

6 RUE SAINT-CLAUDE 75003 PARIS  
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H /  
NOCTURNE LE JEUDI 20 OCTOBRE JUSQU'À 22H

WWW.JOUSSE-ENTREPRISE.COM  
TEL : 01 53 82 10 18 / FAX : 01 53 82 13 63  
E-MAIL : ART@JOUSSE-ENTREPRISE.COM



Philippe Jousse a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition du collectif danois **SUPERFLEX** le **samedi 15 octobre de 16h à 21h**. Cette exposition sera le deuxième solo show du collectif à la galerie.

Le collectif danois SUPERFLEX est formé depuis 1993 par Bjørnstjerne Reuter Christiansen (1969), Jakob Fenger (1968) et Rasmus Nielsen (1969). Il travaille sur une série de projets relevant leur intérêt avoué pour l'engagement politique et social à échelle locale. SUPERFLEX intervient là où le porte ses intérêts, c'est-à-dire là où est constatée la nécessité d'implanter une solution "contre-économique" en expérimentant des moyens de production alternatifs. SUPERFLEX entend l'art comme un outil 'TOOL' au service des hommes, un moyen d'intervenir et d'agir intelligemment dans le réel. Sa production se centre ainsi sur des instruments qui incitent à l'action. A chaque utilisateur d'en tirer les conséquences. Le groupe est amené à travailler avec des collaborateurs d'horizons très divers, des ONG et des scientifiques aussi bien que des ingénieurs ou des programmeurs en informatique. Le travail de SUPERFLEX a fait l'objet de plusieurs expositions solo ou de groupe à travers l'Europe et l'Amérique du Sud et du Nord, l'Asie ( Van Abbemuseum-Eindhoven, Louisiana Museum-Denmark, Atheneum Museum-Helsinki, Modern Institute-Glasgow etc, Gangju Biennial, Korea, Kunsthalle Basel, Biennale de Venise etc...). Leurs oeuvres sont entre autres présentes dans les collections du MOMA, du Van Abbemuseum, du Louisiana Museum etc et dans de nombreuses collections privées.

**MODERN TIMES FOREVER:** Un film sur ce qui arriverait au bâtiment de Stora Enso, symbole architectural et idéologique, au cours des prochains milliers d'années, s'il était seulement affecté par le temps. Le film a été montré sur la place du marché d'Helsinki sur un écran LED de 40m<sup>2</sup>, de sorte que l'on pouvait voir le bâtiment d'origine simultanément avec la construction du film. Dans le film le bâtiment évoluait à chaque instant. Le film a duré dix jours, à savoir aussi longtemps que sa période d'exposition. Cette période d'exposition continue signifiait que le film pouvait être regardé 24 heures par jour pendant dix jours. A la galerie Jousse, le film durera 1 mois. La première minute du film correspondra au premier jour de l'exposition et prendra fin le dernier jour, soit le 19 novembre. Made for Contemporary Art Festival IHME. Produit par le Groupe Hélice. Avec le soutien de Pro Arte Foundation.

**COPY LIGHT:** COPY LIGHT cherche à explorer les frontières entre une copie et son original - quand une copie est une copie, et quand une copie devient un nouvel original? COPY LIGHT veut communiquer les problèmes du système de droits d'auteur.

+ Philippe Jousse is delighted to invite you to the opening of the exhibition of the danish artists **SUPERFLEX** on **saturday 15 october 2011 from 4pm to 9pm**. It will be their second solo show presented at the gallery.

The Danish artists' group (Jakob Fenger, Rasmus Nielsen and Bjonstjerne Christiansen) has been working together since 1993 on a series of projects related to economic forces, democratic production conditions and self-organisation. The artists have examined alternative energy production methods and commodity production in Brazil, Thailand and Europe in their projects, which both expose and question the existing economic structures. SUPERFLEX describe their projects as tools, as proposals that invite people to actively participate in and communicate the development of experimental models that alter the prevailing economic production conditions. The projects are assisted by experts who bring in their respective special interest, these tools can then be further utilized and modified by their users. Over the past years, SUPERFLEX have achieved international recognition for their projects. The Danish artists had solo exhibitions, among others, at the Kunsthalle Basel in Switzerland, Van Abbemuseum-Eindhoven, Louisiana Museum-Denmark, Atheneum Museum-Helsinki, Modern Institute-Glasgow etc, Gangju Biennial, Korea, Venice Biennale etc... Their work is part of important private collection.

**MODERN TIMES FOREVER:** A film about what would happen to the Stora Enso building as an architectural and ideological symbol, over the next few thousands of years if only time would affect the building. The film was shown in Helsinki Market Square on a 40m2 LED screen, so that one could see the original building simultaneously with the building in the film. In the film the building changed all the time. The film lasted ten days, i.e. the work lasted as long as its exhibition period. This continuous exhibition period meant that the film could be watched 24 hours a day for ten days. At Jousse Entreprise the film will last 1 month, the period of the exhibition; Made for IHME Contemporary Art Festival. Produced by The Propeller Group. Credit: Pro Arte Foundation.

**COPY LIGHT:** COPY LIGHT seeks to explore the borders between a copy and its original – when is a copy a copy, and when does a copy become a new original? COPY LIGHT wants to communicate the problems of the copyright system. The motifs on the cube shaped COPY LIGHT are translucent, transparent or paper photocopy representations of well-known lamp icons. The cube design enables the user to choose an image of a desired lamp design. COPY LIGHT was initially developed within the context of COPYSHOP, an ongoing project initiated by Copenhagen Brains & SUPERFLEX, 2005.

jousseentreprise