

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



from the book "accident 1/ water fruit", 1991
© kishin shinoyama

KISHIN SHINOYAMA

TOKYO NUDE



from the book "Tokyo Nude", 1990 © kishin shinoyama

vernissage: 10.10.09-16-21h / exposition: 10.10.09 > 07.11.09

Ne regardez pas le premier plan, il n'est qu'alibi.
un alibi pour ouvrir le regard.
sur notre temps.

Depuis cinq décennies, Kishin Shinoyama capture l'époque et crée la controverse.
En tout temps, les nus de Kishin ont provoqué un séisme.

Né à Tokyo et Tokyoïte jusqu'à la lueur de son regard, Shinoyama poursuit sa quête. Il sonde, il fouille. se fait miroir de sa propre mégapole. traduisant sa transformation, sa mutation.

« Pour exprimer Tokyo, sa contemporanéité, il faut y poser une femme nue. Ici, le model au premier plan est inorganique. on ne sait pas si c'est un humain ou un répliquant. En posant un sujet improbable dans un lieu précis, on provoque une permutation qui permet de discerner l'évidence que l'on ne discernait pas jusque-là. on saisit le coeur de cette ville que l'on côtoie de trop près chaque jour. ».

Shinoyama vient de publier un nouvel opus. « Nude by Kishin », 500 pages de photographies de nus, 50 années de travail. on y découvre ses premiers clichés pris quand il était étudiant jusqu'à sa toute dernière série. une palette fulgurante de nus dans un ordre aléatoire. une explosion.

En avant première, la Galerie Jousse Entreprise présente « Tokyo Nude ».

« cette exposition, ainsi que le livre n'ont rien d'une rétrospective, ni d'une nostalgie par rapport à un travail passé. Ici, le nu n'est plus nu ».

vulgarité, humidité, pureté et sophistication se conjuguent. ce cumul démesuré outrepassé le sujet du nu. « c'est pour cela que j'appelle ma nouvelle série No Nude ».

rare et singulier climat d'intensité. un challenge à la définition traditionnelle du nu.

Shinoyama utilise un miroir transcendant, le nu, pour fixer les désirs d'une société et d'une époque.
L'objectif est plus vélocité que la parole.

EKO sato

joussesentreprise

24 rue Louise Weiss, Paris 13e / www.jousse-entreprise.com / art@jousse-entreprise.com
/ +33 1 53 82 10 18



from the book "Tokyo nude", 1990 © kishin shinoyama

don't look at the foreground , it is only an alibi.

An excuse to open the eyes.

on our time.

since five decades, kishin shinoyama captures his time and creates controversy.

kishin's nudes have always provoked earthquakes.

Born in Tokyo and Tokyoite to the gleam of his glance, shinoyama continues his quest. He searches, he probes, he makes himself the mirror of his own megalopolis. He translates, it's mutation. its transformation.

"To express Tokyo, its contemporaneity, a nude woman must pose there. Here the model in the foreground is inorganic. we don't know if it is a human or a replicant. By posing an improbable subject in a precise location, permutation allows to distinguish the obviousness that one could not until see. we seize the face of this city that we only perceive on a daily basis."

shinoyama just released a new opus in april "NUDE BY KISHIN", 500 pages of nude photography's taken since the last 50 years. one will discover his first pictures shot when he was still a student, to his very last serie "NO NUDE". A fulgurating pallet of nudes in random order. An explosion.

as a premier, the gallery JOUSSE ENTREPRISE presents "TOKYO NUDE".

"This exhibit and this new book have nothing of a retrospective neither of nostalgia to a previous work. Here, the nude is no longer nude". From pop to purity, vulgarity, humidity, kitch, sophistication, desire and spirituality combine.

A disproportionate accumulation that exceeds nude photography. " This is why I call all my new series NO NUDE"

A rare and singular climate that expresses a certain aggressivity, an intensity of expressions opposed to one another meet up to decode the movement of time, this time the goes by at an incredible speed is it a challenge to the traditional definition of nude.

shinoyama uses a mirror, the nude, to fix the desires of his society and his time. The aim is swifter than words.

EKO SATO

joussesENTREPRISE

24 rue Louise Weiss, Paris 13e / www.jousse-entreprise.com / art@jousse-entreprise.com
/ +33 1 53 82 10 18



from the book "Tokyo nude", 1990
© kishin shinoyama



