

ATELIER VAN LIESHOUT

slave city

24. 05. 08 > 26. 07. 08

24 rue Louise weiss - Paris 13^{ème}



JOEP VAN LIESHOUT

soft edge furniture 1990

24. 05. 08 > 26. 07. 08

34 rue Louise weiss - Paris 13^{ème}



La galerie Jousse Entreprise est heureuse de vous inviter au vernissage de l'exposition AVL et Joep van Lieshout, le samedi 24 mai de 16h à 21h au 24 et 34 rue Louise Weiss, Paris 13. Le communiqué de presse ainsi que des visuels de l'exposition sont disponibles sur simple demande. Conférence de presse le vendredi 23 mai à La Sorbonne, Amphithéâtre Turgot à 17 heures, 1 rue Victor Cousin ou 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris. (organisée par la ligne de recherche Art&Flux, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne.) RSVP.

Jousse Entreprise Gallery is delighted to invite you to the opening of AVL and Joep van Lieshout on Saturday 24 of May, from 4pm to 9pm, 24 and 34 rue Louise Weiss, Paris 13. The press release and visuals of the exhibition are available on request at the gallery. Press conference on Friday 23 May in Sorbonne, Amphithéâtre Turgot at 17pm, 1 rue Victor Cousin or 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris. (organised by Art&Flux, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne.) RSVP.

jousseentreprise

24 & 34 rue Louise weiss - 75013 Paris

tél: +33 1 53 82 10 18 / fax: +33 1 53 82 13 63 / art@jousse-entreprise.com

www.jousse-entreprise.com

JOEP VAN LIESHOUT / ATELIER VAN LIESHOUT

1963 Naissance à Ravenstein (Pays-Bas)

1990 'soft edge furniture'

1995 création de l'Atelier van Lieshout à Rotterdam

2001 création d'Avl-ville à Rotterdam

2004 création de la Wombhouse, le cadre du projet "Perfect House"

2005 Début du projet 'Slave City'

2008 Exposition au Museum Folkwang à Essen

SLAVE CITY

Slave City can be described as a sinister utopian project which is very rational, efficient and profitable (7,8 billion euro net profit per year).

Values, ethics, esthetics, moral, food, energy, economics, organization, management and market are turned upside-down, mixed and reformulated and designed into a town of 200.000 inhabitants.

Slave City is an up-to-date concentration camp made with the latest technology, and management insights. The inhabitants (which are called participants) work 7 hours a day on tele-services such as customers service, etc, telemarketing, computer programming etc. etc. After that, they work 7 hours on the fields or workshop in order to keep Slave City and its participants working. The efficiency of the participants is monitored accurately and appropriate measures are taken if it drops under a set level.

Slave City is the first 'zero energy' town of this size in the world and functions without imported mineral fuel or electricity. The energy needs of the Slave City are covered by using biogas, solar and wind energy and bio-diesel. Everything is majestically recycled, even the participants. No waste products are produced and the Slave City is a green town which is not wasting the world's resources.

Except the many necessary infrastructure and service buildings there is also sumptuous head office, safe and cozy village for the higher employees, education, health centre, brothel and art centre.

Slave City is worked out in drawings (ink on canvas) and architectural models (wooden brothels, minimal steel models, white plastic). Both show the life and work of the slaves inside the city as well as the buildings like the energy plant, hospital, university, museum, brothels and so on.

Slave City peut être décrit comme un sinistre projet rationnel, efficace et fondé essentiellement sur le profit (environ 7,8 milliards d'euros net par an). Valeur, éthique, esthétique, morale, énergie, économie, organisation, management et marché sont revus, mélangés et reformulés en une ville de 200.000 habitants. Les "participants" travaillent 7 heures par jour dans des bureaux, 7 heures dans les champs avant d'être autorisés à 3 heures de relaxation puis à une nuit de 7 heures. Slave City est la première ville à "énergie zéro". C'est une cité écologique où tout est recyclé sans utiliser les réserves naturelles de la Terre.